EL SHOW DE Ultima Hora

BUENOS AIRES, JUEVES 15 DE ENERO DE 1976

"MARDEL" CON CHISMES Y NOVEDADES... (PAGINAS 8, 9, 12 Y 13)

MONZON, TRAS SUSANA A VENEZUELA (PAGINA 16)

AHORA CLAY TAMBIEN SERA ACTOR (PAGINAS 12 Y 13)

"LA TREGUA" CON RENAN EN SUECIA (PAGINA 16)

RENAN Y LA TREGUA ESTAN EN SUECIA

Mediante una conexión conseguida por la producción de "Voces de la Patria Grande" (Radio Belgrano), realizada ayer, pudimos sostener una conversación con Sergio Renán, a la sazón en Estocolmo, Suecia. Esto es lo que nos dijo, luego que "al aire" saliera su charla con Marcelo Simón: "...estoy contento con este viaje, pero extrañando una barbaridad.

En estos momentos estoy intentando leer los comentarios de la primera exhibición organizada aquí, en Estocolmo. Hay otra para el jueves. Espero que se cumpla lo que me dijeron a la salida de la primera, en que me expresaron: 'Interesa, queremos comprarla'. Otro tanto pasó en Washington, Estados Unidos, de donde vengo. Allí se va a dar el lunes en una Semana del Cine Argentino. Para esa fecha yo estaré en Londres, porque tengo unos contactos que hacer para la venta en Inglaterra.

Yo no sé, creo que sería importante colocar mi película, pero más importante es —todavía— que la misma sea parte de un plan, de una continuidad de trabajo para que no sea estéril y solitaria la tarea que uno está haciendo.

Tal vez para fines de enero, acaso febrero, esté de regreso. Estuve con «El Flaco», Héctor Alterio. Le va fenómeno, pero extraña. Todos extrañamos más allá del Río de la Plata. Pero ya llegará el regreso. Me espera laburo, sabés, así que además de la posible venta de 'La tregua', que me pone contento, está el trabajo, que en el fondo todos necesitamos. Aquí hay diez grados bajo cero, y —supongo— talvez me envidien a la hora de la siesta.

MONZON EN MIAMI CON LOS CHICOS

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — "Antes de que me aleje definitivamente del boxeo, quiero pelearlo a Rodrigo Valdés donde sea, cuando sea y por la plata que sea", declaró el campeón del mundo, Carlos Monzón.

Partió con sus hijos Abel Ricardo y Silvia Beatriz, con destino a Miami y luego a Disney World, para que conozcan esos lugares de Estados Unidos.

En otro orden de cosas, Monzón anticipó que en los próximos días viajará a Caracas para saludar a Susana Giménez, quien se halla filmando junto con Olmedo y Jorge Porcel. Agregó Monzón que la película que se filma en Caracas se titula "Los hombres solamente piensan en eso", y que terminará de rodarse en Buenos Aires.

"El cine para mí es muy importante en este 1976 —dijo Carlos Monzón—, dado que participaré de varias películas con Lino Ventura y Susana Giménez en Europa. Creo que allí está mi futuro".

Monzón anticipó otros detalles de su trabajo cinematográfico en Italia y así fue que dijo: "Haré un papel de policía, donde hay mucha acción y posiblemente busquen un doble, dado que en un pasaje del filme me persiguen y debo huir en un automóvil por caminos montañosos que son muy peligrosos".

Finalmente dijo que las películas lo tendrán ocupado hasta fines de marzo y recién en abril retornará al boxeo, si es que se hace la pelea con Valdés. "Si no —concluyó—, me dedico al cine y chau...; se gana menos pero no se sufre nada".

★ ★

TV PROGRAMA

11 — 9 MUSICA FOLKLORICA
Señal de ajuste y grabaciones.
11 SUPERCAR
Marionetas electrónicas (30').

11.20 — 13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').

11.30 — 9 SERIE
Proyección de una serial.
9 DIBUJOS ANIMADOS
Proyección de cortos infantiles (30').
13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos infantiles (60').

12 — 7 PROLOGO
Señal de ajuste (25').
9 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO
Programa femenino (60').
11 EL CAPITAN MARTE Y EL XL-5
Marionetas electrónicas (30').

12.25 — 7 UN PASO MAS
Charlas espirituales (5').

12.30 — 7 DIBUJOS
Dibujos animados (30').
11 TELEONCE INFORMA
Panorama de la actualidad (60').
13 NOTICIERO 13
Panorama de la actualidad (60').

13 — 7 NOTICIERO 7
Panorama de la actualidad (30').
9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de la actualidad (30').

13.30 — 7 CINE NACIONAL
ROMANCE DEL MEDIO SIGLO
9 QUIEN LE TEME A LOS ADANES
Programa de interés general (90').
11 MATINEE
Programa de interés general (180').
13 A LA HORA DE SIEMPRE
Programa de interés general (90').

15 — 7 SIESTA
Programa de interés general (150').
9 ALGUNA VEZ, ALGUN DIA
Teleteatro con Atilio Marinelli (30').
13 POBRE DIABLA
Teleteatro con A. André y S. Silveyra.

15.30 — 9 POR LA TARDE... CINE
PRISIONEROS DE LA TIERRA

16.30 — 11 EL CAPITAN ESCARLATA
Marionetas electrónicas (30').
13 EN CASA DE CANELA
Programa femenino (60').

17 — 9 MUSICA JOVEN
Programa musical (30').
11 ASTROBOY
Dibujos animados (30').

17.30 — 2 SEÑAL DE AJUSTE
7 SUPER AGENTE 86
Serie con Don Adams (30').
9 ME LLAMAN GORRION
Teleteatro con B. Talbo y A. Martín
11 RANDALL, EL JUSTICIERO
Serie con Steve McQueen (30').
13 ESTE ES MI MUNDO
Programa infantil (30').

18 — 2 IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales (30').
7 LA PANDILLA
Telecomedia infantil (30').
11 VALLE DE PASIONES
Serie con Bárbara Stanwyck (60').
11 AVENTURAS DE METEORO
Dibujos animados (30').

18.30 — 2 FURIA
Serie con Bobby Diamond (30').
7 JUGUETIN, JUGUETON
Programa infantil (60').
13 MANNIX
Serie con Michael Connors (60').

19 — 2 DAKTARI
Serie con Marshall Thompson (60').
9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de la actualidad (30').
11 EL HOMBRE DEL RIFLE
Serie con Chuck Connors (30').

19.30 — 7 NOTICIERO 7
Panorama de la actualidad (30').
9 BONANZA
Serie con Lorne Greene (60').
11 TELEONCE INFORMA
Panorama de la actualidad (60').
13 TELENOCHE
Panorama de la actualidad (60').

20 — 2 LOS LOCOS ADDAMS
Serie con John Astin (30').
7 TODO EL DEPORTE
Programa deportivo (25').

20.25 — 7 HISTORIAS DEPORTIVAS
Microprograma deportivo.

20.30 — 2 NOTIDOS
Panorama de la actualidad (30').
7 SONRISAS
"La pantera rosa".
9 EL GATO
Telenovela con G. Gilli y R. Bebán.
11 MISION SUBMARINA
Serie con Bill Williams (60').
13 HUPUMORPO
Programa humorístico (90').

21 — 2 RUTA 66
Serie con George Maharis (60').
7 JUEVES RUTILANTES
Programa musical (60').
11 MILLELUCI
Programa musical (60').

21.30 — 9 PROGRAMA ESPECIAL
Canta Juan Eduardo

22 — 2 CINE EN VERANO
CONFLICTOS HUMANOS
7 CUENTOS PARA LA NOCHE
Teleteatro unitario (60').
11 NOSOTROS
Telenovela con N. Aleandro y F. Lu
13 ANTES QUE EN EL CINE
Filme a designar.

23 — 7 NOTICIERO 7
Panorama de la actualidad (30').
11 TELEONCE INFORMA

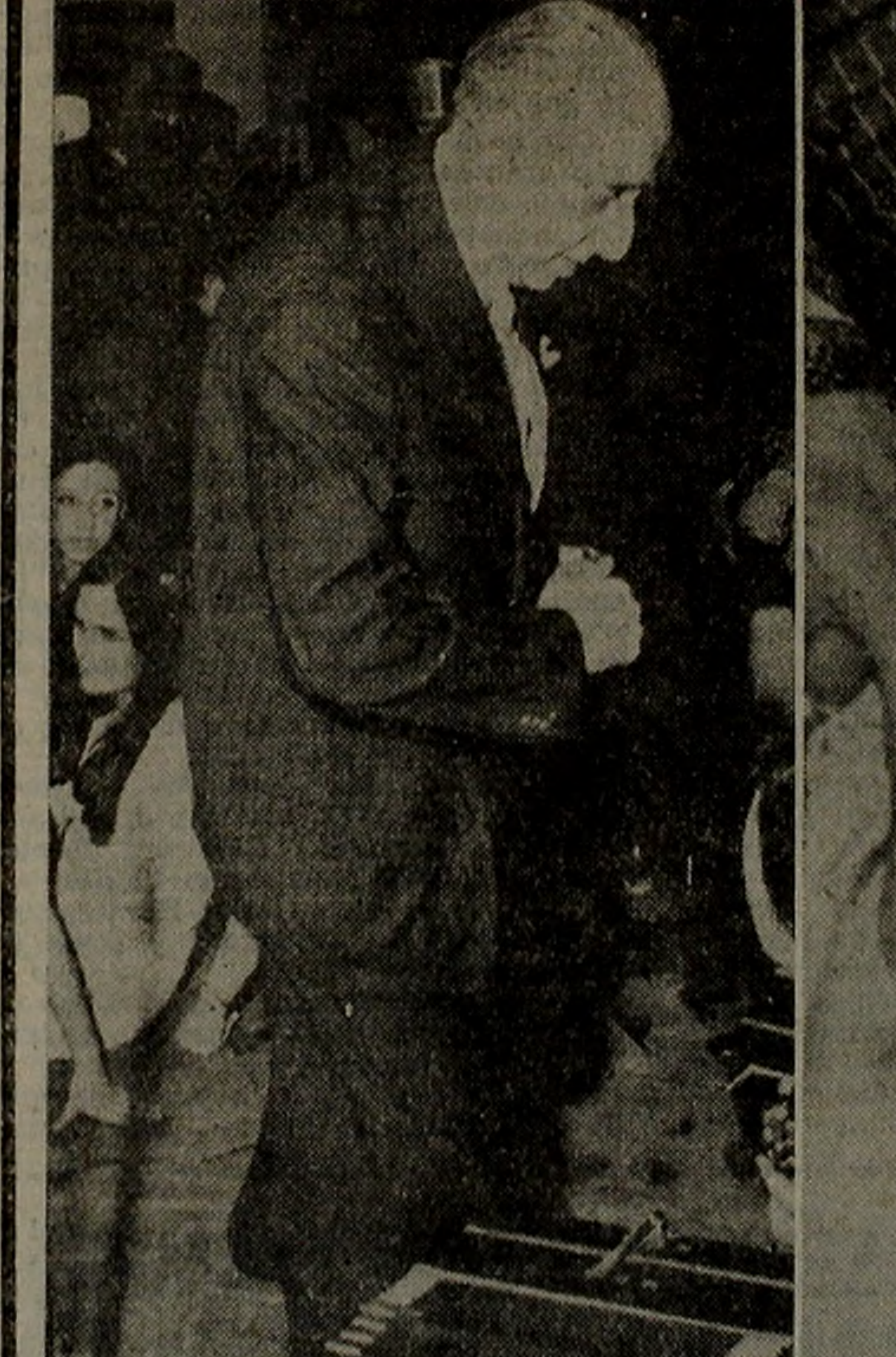
23.30 — 2 CAMPANA DE LARGADA
Video tape de la jornada turfística
7 LA CONSIGNA ES EXPORTAR
Programa periodístico (60').
9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de la actualidad (30').
13 HUMOR CON LANDRISCINA
Microprograma humorístico (10').

23.40 — 13 LOS TEMAS DEL DIA
Panorama de la actualidad (60').

24 — 2 SERIES DE MEDIANOCHE
"Maverick".
9 EL PROGRAMA
Programa de interés general.
11 DOCUMENTAL
Proyección de un cortometraje.

★ ★

EL TANGO QUEDO SIN REY



¡Qué paradoja! Juan D'Arienzo, que todas las noches de su larga vida bohemia entró a vivir de madrugada, cuando tuvo que irse para siempre dejando su vida, lo hizo también al alba. De él quedan, en ese susurro de la madrugada del adiós, un long play que se llama "Dialogando con el río", un diálogo con el Riachuelo y con su amigo Quinquela Martín. Y sobre la ciudad que amó como ninguno, suenan como un réquiem los ritmos de "La puñalada" y de "La cumparsita".

Murió un día 14. Como la parábola del hijo pródigo, se fue a la muerte un día 14, como el día que nació, el 14 de diciembre de 1900. Amó tanto a su tierra, que jamás la quiso dejar. Ni siquiera cuando lo invitó al Japón el emperador Hirohito.

Fue "El rey del compás". Pero también el "Rey del tango". Nadie como él pudo ganar tantos discos de oro: nueve. Y para no seguir gritando que era el mejor, tuvieron que declararlo fuera de concurso.

En compensación, D'Arienzo le regaló a Buenos Aires "su" tango. Y en sus acordes y su ritmo lo envolvió para siempre. Por eso ahora todo el país guarda silencio. Para rendirle el postrer homenaje recordando sus grandes interpretaciones, ésa su forma incomparable de darle al tango un ritmo que fue único.

—¡D'Arienzo cambia la orquesta! ¿Y ahora qué hará?

Lo mismo de siempre. Los músicos eran otros. El tango el mismo. El ritmo el de siempre.

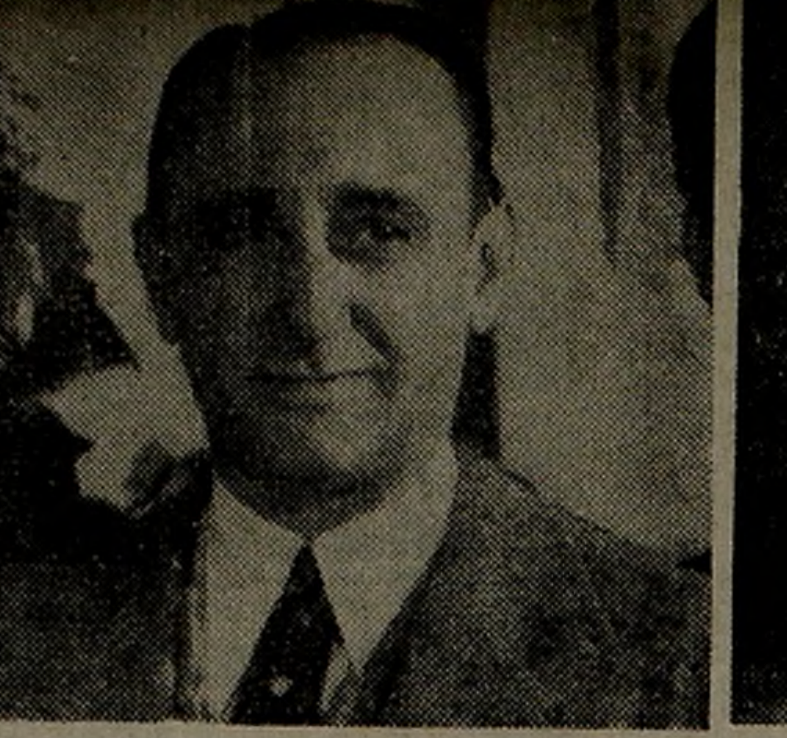
¡D'Arienzo cambia músicos... se le fueron los muchachos! ¿Y ahora qué hará?

Lo mismo de siempre. Su ritmo. Su compás. Es que ese tango era D'Arienzo. Y así durante medio siglo. y como medio siglo es más que una vida, D'Arienzo y su tango no han muerto. No morirán nunca. ¿Quién puede hablar de la muerte si su tango vive?

Vive en cada esquina arrabalera y en el sentimiento de todo su pueblo. (Inf. págs. 2, 3, 4, 5, 6 y 7).



En el apogeo de su carrera...



Epoca de mayor producción.





"El Rey del Compás".

"EL REY DEL COMPAS":

Buenos Aires ya es recuerdo, dolor, latido nostálgico de arrabal. La desaparición de Juan D'Arienzo provoca un lacerante dolor ciudadano. Una vida apasionante, con facetas de excepción. Compartiendo hora tras hora la pasión enfermiza del tango y brindando su arte al pueblo que veía en "El Rey del compás" uno de sus más legítimos representantes. Uno de los más tradicionales barrios porteños, Balvanera, lo vio nacer un 14 de diciembre del año 1900. Comenzaba un siglo conflictivo en el que el hombre se trabaría en luchas feroces, mientras paralelamente a su nefasta autodestrucción, avanzaba aceleradamente hacia el progreso científico y técnológico. En esas calles típicas de un barrio porteño, Juancito fue creciendo con el siglo, viviendo acompasadamente cada una de las etapas que cristalizaban una vida con facetas cambiantes y complejas.

♦ SU GRAN AMOR

Muy pronto, a los 11 años, tomó contacto con la música, a través de un rústico violín del que ya sacaba hermosas notas. Y allí precisamente comprendió que ése era su futuro. Que la música significaba para él la existencia misma y la manera más depurada de expresarse ante los demás. Con la caja apretada bajo el brazo caminaba todas las tardes hacia el Conservatorio Mascagni. Un año después, con un compañero de toda la vida, el pianista Angel D'Agostino, incursionaba en un teatro de títeres que funcionaba en el Jardín Zoológico. Posteriormente junto a ese entrañable compañero, formaría una orquesta que se llamó "Ases del tango". Solo tenía 14 años. Su determinación por la música contrariaba el deseo de sus padres- —inmigrantes italianos— que deseaban ver a su hijo recibido de abogado. Ya habían elaborado la vida de su vástago, y de ninguna manera querían para él las privaciones y la lucha sin cuartel que ellos como inmigrantes, tuvieron que soportar estoicamente en "América". Pero el destino ya sería inamovible. Poco antes de formar sus "Ases del tango", D'Arienzo trabajó en el cabaret "Abdullah", un conocido boliche de la época donde también actuaba el "Pibe de la Paternal", Osvaldo Fresedo. Después pasó al "Florida", al "Dancing", al "Palais de Glace", al "Empire", y bautizó "El Bambú", un local que quedaba en la esquina de Corrientes y Esmeralda.

♦ "CHANTECLER": ¡28 AÑOS!

Nada menos que durante 28 años actuó en "El Chantecler", donde se darían cita las figuras más representativas de la música popular. Allí acompañó a Alberto Gómez cuando filmó "Alma de Bohemio". Paralelamente actuó en teatro. Estuvo como primera figura en El Comedia, en El Apolo y en El Avenida, donde acompañó a las más famosas zarzuelas. Seguramente no mucha gente sabe que D'Arienzo actuó durante cuatro años como violinista de Jazz con Verona, el famoso Friederickson, Pracánico y Elios Retl. También se desempeñó como primer violinista de la Rondalla Iberia, que dirigía Cauvilla Prim.

Su fama ya iba trascendiendo nuestras fronteras, aunque permanentemente se negaba a salir de nuestro país. La historia de mi vida la quiero escribir en mi país —solía repetir en rueda de amigos—. "No me faltan oportunidades para viajar al exterior, pero Buenos Aires es una ciudad fascinante a la que cuesta mucho dejar".

Corría el año 1928. D'Arienzo actuaba con gran éxito con la orquesta del cine Hindú, con cantores como Carlos Dante, Echagüe y otros. Ahí fue precisamente cuando realizó su primera grabación. El tango se titulaba "Esta noche me emborracho", era en 78 revoluciones y lo cantaba Carlos Dante. En toda su extensa carrera, habría de grabar más de 4000 placas, en los que incluyó muchos de sus éxitos como compositor: "Paciencia", "El vino triste", "Chirusa", "Nada más", "Bien polenta" y "Bailate un tango Ricardo". Pero, indudablemente, la versión de "La cumparsita" se transformó con el correr del tiempo en su mayor expresión, se han vendido más de dos millones de ejemplares, y se la considera como la grabación más importante del tema de Gerardo Mattos Rodríguez.

Por su orquesta desfilaron cantores de la talla de Carlos Dante, Alberto Echagüe, Armando Laborde, Héctor Mauré, Mario Bustos, Jorge Valdés, Alberto Reynal, Juan Carlos Ramos, Jorge Casares, Héctor Lemos y otros de igual renombre y fama.

Por el notable suceso discográfico de muchos de sus temas, D'Arienzo se hizo acreedor a nueve discos de oro de la RCA —cada uno por la venta de más de un millón de discos—. Entre otras

"El Rey": grabaciones de oro... para una orquesta de oro.

SERIEDAD CON TRAMPA

Fue íntimo amigo de Discepolín. Y de Carlitos Gardel. Y seguía siéndolo del gran pulpo don Ireneo Leguisamo. A Discepolín, los sacudía con su optimismo de esa triste a infinita que heredamos con sus tangos. ¡A Carlitos Gardel lo frenaba en sus impulsos de arrimarle todos los mangos que tuviera a las patas de cualquier burro. A Canaro le decía, con cierta sorna simpática: "¡Ah maestro, si yo tocara el violín como usted!". Un día llegó Bing Crosby y juntos hicieron una audición en Radio el Mundo, la emisora en la que más trabajó, porque entonces era la gran emisora de toda América. Después, con la barra de siempre, se fue al hipódromo. Y cuando le preguntaron cómo hacía para entenderse con el gringo contestó:

—¿Y yo para qué tengo que hablar? ¡Yo toco el tango y el gringo se enloquece! y como veo que le gusta, le doy nomás! Al final le digo preguntando ¿O.K.? y él cree que yo hablo inglés!".

Así era de simple y derecho. Sin vueltas. Como su música. Simple y directa. Y entradora. Como su seriedad canchera que escondía una risa grandota y llena de felicidad. Porque la suya, era una seriedad con trampa.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.. con Terence Hill y Bud Spencer:

DOS MISIONEROS REBELDES

S|R. En Tech. J. P. Aumont y C. Bronzi. Dir.: P. Rossi; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 12.30, 15.35, 19 y 22.25 hs. Superproducción de Irwin Allen:

INFIERNO EN LA TORRE

S. McQueen, P. Newman, F. Dunaway, W. Holden, F. Astaire, R. Chamberlain,. Technic. (P|m|14|añ.) 18.30 y 21.55 horas. Notic. Loc. vta. Sábado trasnoche.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-3991. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.20: EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO (P|18|a.) Eastmanc. A. Belen, F. Fernan Gómez, J. Gamboa. Direc.: Jaime de Arminan; 14.40, 15.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - A las 13.25, 16.45, 20.5 y 23.25 hs.: Los gloriosos bastardos; 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Como me enseñaron a amar. (P|18|a.) Sáb. Trasn 1. 20.

★ PLAZA. Cor'tes . 939. 392-7577. 14.20, 18.5 y 21.40 hs. P. Newman y Eva Marie Saint en:

E X O D O

14, 17.40, 21.25 hs.: Notic. y Var. (S|R.)

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 13.30, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.10:

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA

(S|R.) P. Sellers y Ch. Plummer; 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibujo animado de largo metraje.

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. A las 14, 17.10, 20.20 y 23.30 hs.: Romances en la cama; 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: Por orden del padrino. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.: Operación Dragón; 14.5, 17.45 y 21.25: Locuras en el Oeste. (P|18|a.)

★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1947. Hoy estreno a las 14.20, 18.5, 21.50: treno a las 14.20, 18.5 y 21.50:

EL PADRINO

(2ª parte). Con Al Pacino, Robert Deniro, Lee Strasberg. Gan. de 6 Oscares. Dirig. por F. F. Coppola. (P|18|a.) Notic. Arg. 17.45 y 21.30.

★ SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947. Hoy 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

Una realización de Mel Brooks, c| Gene Wilder, P. Boyle y M. Fellman. (P|18|a.) Notic. Arg.) A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Una encantadora película para grandes y chicos:

MI ADORADO BENJI

14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Noticiero.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 40. A las 12.20, 15.35, 19.15 y 23 hs., en Tecn.. Viva la muerte... tuya; 14.5, 17.35 y 21.20 hs.: Los cuervos cavarán tu fosa. (S|R.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 821-5845. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. De Pier Paolo Pasolini

EDIPO REY

con S. Mangano, F. Citti, P. P. Pasolini. (P|18|a.) Próx.: Un fantasma en el paraíso.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. 13, 17.5 y 21 hs.: El día del atentado; 15.15, 19 y 23 hs.: Un toque de distinción; 17, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.:

EL GRAN GOLPE

con L. De Funes e Y. Clech; 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1430. - 16.15, 19.45, 23: La burrerita de Ypacaraí; 14.30, 17.50 y 21.20: Fiebre. Cont. P|18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Historias prohibidas; 16.40 y 20.30: Concubinato a la italiana. Color. 14.15: Var. P|18.

★ ROCA. Riv. 3753. 812-1517. Cont. Refrig. 15.35, 19.10 y 22.50: Not. y El último aventurero. Tec. 14, 17.25 y 21: El conde de Montecristo. S|R. Juev.: Había una vez un lince y Tren estación Cielo.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.25, 19.10 y 23: A. Delon en: Historias prohibidas; a las 13.50, 17.20 y 21.10:: G. Giannini en: Concubinato a la italiana. P|18|a. Cont. 13.50 hs. Sáb. trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.20 y 22.40: Balance de un matrimonio joven; 16.30, 17.40 y 21: El lenguaje del amor. Cont. P|18. Sáb. trasnoche.

★ CUMBRE. G. del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30 y 22.30: El hijo del capitán Grant; 16.30 y 20.30: El ejecutivo muy mono. Not. S|R.

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 16, 19.30, 23: Mi adorado Benji; 14.20, 17.35 y 21.5: La aventura es la aventura. Not. S|R.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15, 17.40, 20.20 y 23: El regreso de la pantera rosa, c. P. Sellers; 14.35, 17, 19.45 y 22.30: Var. S|R.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. 14.25, 18.45 y 23.5: La explosión; 16.35 y 20.55: La policía con faldas. Not. Cont. P|18. Sábado trasnoche 1 h.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30 y 22.15: La novicia rebelde; 16.30 y 21: Snoopy vuelve a casa: 18.15, 22: Not. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45: El joven Frankenstein. P|18. Not. 14, 16, 18, 20.15 y 22.25.

★ RITZ. Cabildo 675. 771-0686. - 16, 19.30 y 23: El amor del capitán Brando: 14.15, 17.40 y 21.15: Te dejo mi corazón. P|18. Sáb. en trasnoche: Woodstock.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. 14.40, 18.40, 22.45: La explosión; 16.40, 20.40: La policía con faldas. P|18.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.10, 19 y 22.35: El regreso de la pantera rosa; 13.50, 17.15 y 21: En fuga de su destino. Tec. S|R. Sáb. trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16, 19.35 y 23.10: El joven Frankenstein; 14.10, 17.45 y 21.20: Operación matar. P|18. Cont. P|18. Juev.: Muchacho Arco Iris y Texas a través del río.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Los divorciados; Adiós al amigo; Crónica de un marido infiel. P|14.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.25, 19.45 y 23.20: Mi adorado Benji; 14.45, 18 y 21.20: Dios los cría y Ringo los mata. Var. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El coloso en llamas; La fuga; Cuatro ruedas mil desastres. P|14.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 941-1723. 16.45 y 22.45: La venganza de los tiburones; 14.30 y 20.30: Operación Trueno; 18.30: Simón el Bribón. P|14.

★ NUEVO SELECT. S. Juan 2540. 941-5908. 17 y 22.5: Aeropuerto 75; 15.35 y 20.35: Aventuras de un bribón; 14.15 y 19.15: Vacaciones en colores. P. $ 35. S|R.

COLEGIALES

★ A. Thomas. A. Thomas 841. 51-4999. 15, 18.50 y 22.20: Mi adorado Benji; 16.50 y 20.40: Un loco lindo en Saint Tropez. S|R.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 51-4174. 14.20, 17.10, 20.15 y 23.20: El último aventurero: 16, 18.50 y 21.55: D'Artagnan el intrépido. - Jueves: Había una vez un lince y Tren estación Cielo.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 16.20, 19.40 y 23: Mi adorado Benji; 14.30, 17.50 y 21.15: Ringo y el precio del poder. S|R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350: Cerrado por vacaciones.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 14.40, 18.30 y 22.30: El samurai. Tecn. 16.40 y 20.40: El simpático farsante. Cont.

FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. P|18. 16.5, 19.30 y 23: Balance de un matrimonio joven; 14.30, 17.45 y 21.10: La fuente de la doncella. Cont. Jueves: El joven Frankenstein.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.20 hs. Operación Trueno; Un hombre y una mujer. P|14.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612 - 8858. Cont. 15.10, 18.50 y 22.30: Not. y Stress; 17.10 y 20.50: Peppermint Frappé. P|18. Próx. La isla misteriosa y El Capitán Nemo y Los Corsarios.

★ FLORES. Rivad. 6661. 631-3701. 16, 19.30 y 23: Mi adorado Benji; 14.10, 17.40 y 21.5: La aventura es la aventura. Not. S|R.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18.30, 22.45: Vivir por vivir; 16.40 y 20.50: El graduado. Proh. men. 18 años.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30: El regreso del alto rubio; 16.30 y 21: Conexión en Hong Kong. S|R. Not.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. (S|R.) 14.30. 18.30 y 22.30: El golpe. P. Newman - R. Redford; 16.40 y 20.40: Tarzán y el muchacho de la selva.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. 16.10, 19.30, 23.10: Los cobardes viven bien; 19.20, 23: Not. 14.30, 17.50 y 21.15: Cómo pescar un marido.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15, 18.50 y 22.45: Notic. y El último aventurero. 17 y 20.55: El conde de Montecristo. Próx. Había una vez un lince.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 15, 17.35, 20.20 y 22.50: El regreso de la pantera rosa; 14.30, 17.5, 19.40 y 22.30: Llegaron Los Beatles. Not. S|R.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. P|18. El día del atentado; Los hombres del clan.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 13.30, 17.30, 21.30: 007 y el hombre con el revólver de oro. Not. Proh. men. 14 años.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20: El regreso de la pantera rosa; 13.50, 16.20, 19.10 y 21.50: Llegaron Los Beatles.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. PAZ. 47. 653-2266. 15.10, 18.50 y 22.30: Historias prohibidas; 13.40, 17.10 y 20.50: Concubinato a la italiana. P|18.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 17.25 y 22.30: Operación Rosa Rosa; 15.40, 20.45: Embrujo de amor; 14.10 y 19.15: Destino de un capricho. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0196. 15.35, 19 y 22.30: El joven Frankenstein; 14, 17.20 y 20.45: Cuatro sospechosos. Cont. P|18. Juev. Texas a través del río.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5137. 68-?325. Cont. P|18. A las 16.30 y 22.30: Operación Yacuza; 14.30 y 20.30: Lepke, el rey del hampa; 18.40: Drácula D.C. 1972.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Mi adorado Benji; 14, 17.5 y 20.50: 5 locos en España. S|R.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. S|R. 15, 19, 22.45: El deseo de vivir; 17, 20.45: Operación Rosa Rosa. Sáb. trasn. Vuelven los buenos tiempos.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Historia de amor sueco: El jardín de las delicias: Las amazonas. P|18. Sáb. trasnoche.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18, 22.15: La novicia rebelde; 16.50 y 21: La pandilla de Charlie Brown. Not. S|R.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.10, 18.40 y 22.35: Travesuras de una bruja; 14.40, 18.20 y 22: El travieso Pecos Bill: 16.40 y 20.20: El festival del dibujo. Cont. S|R.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.40, 19, 22.35: Mi adorado Benji; 14, 17.10, 20.50: Cinco locos en España. Color. S|R.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Juntos son dinamita; 16.30, 20.30: El viaje fantástico de Simbad. Not. S|R.

★ OLAVARRIA. Olavarría 656. 21-0454. Cont. S|R. 18, 23: El deseo de vivir; 16 y 21.10: Operación Rosa Rosa; 14.30, 19.40: Destino de un capricho. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 20.30: La fuga fantástica; 16.15, 22.30: Cinco locos en la guerra; 18.15: Buen funeral amigo, yo pago. Not. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: El vengador de Shantung contra los 7 tigres; 16.30, 20.30: Océano. Not. S|r.

★ DEVOTO. Nueva York 3330. 50-1443. Hagamos el amor; La orgía; Intimidades de una pareja virgen. Gracias tía. P|18.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - Aeropuerto 1975; Tarzán y el hijo de la selva. Cont. S|R. Niños $ 25.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. 14.50, 18.40, 22.30: Perfume de mujer; 16.40, 20.30: 7 orquídeas manchadas de sangre. P|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA - Gral. Roca - El samurai; Operación matar; Los increíbles 4.

—Colonial - El cinturón de castidad; Busco marido para mi mujer; Una mujer deseada.

—Maipú - El regreso de la Pantera Rosa; En fuga su destino.

—Mitre - Dos misioneros rebeldes; Tiempos modernos.

—Pte. Avellaneda - El muchacho del arco iris; Texas a través del río.

—San Martín - El joven Frankenstein; 4 sospechosos.

—Pueyrredón (Wilde) - Dos misioneros rebeldes; Digby el perro más grande del mundo.

★ CASEROS - Paramount - Los gloriosos bastardos; Y después los perros.

—Urquiza - La isla misteriosa y el capitán Nemo; El zorro, caballero de la justicia.

★ EL PALOMAR. - Helios. - El perseguidor implacable. Racha de suerte.

★ LANUS - Las Flores - La pantera rosa; Amos del espacio.

★ MORON - Morón - Una vez no basta; El bebé de Rosemarie.

★ RAMOS MEJIA - San Martín - El joven Frankenstein; Permiso de amor hasta medianoche. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ SAN MARTIN - Ateneo - Una vez no basta; Interludio de amor.

—Gran Plaza - La isla misteriosa y el Capitán Nemo; Los corsarios.

—Moreno - Los gloriosos bastardos; Y después los perros.

★ S. A. DE PADUA - G. Sarmiento. Historia policial; El archivo de Odessa.

★ MERLO - Gran Merlo - Cuarta víctima; La isla misteriosa y el capitán Nemo.

★ BALLESTER - Majestic - Una vez no basta; Aventuras de un bribón. (P|18|a.)

—Sarmiento - El golpe; Ahora mi nombre es Nadie. S|R.

WARREN BEATTY ES EXITOSO 'SHAMPOO'

Warren Beatty por sí mismo, es sin duda, un suceso en "Shampoo". Un éxito que apoya el público femenino. Y que Warren Beatty capitaliza en su favor, con este filme, del que es productor y que sin duda lo hará millonario, si es que ya no lo es.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ ASTRAL, Corrientes 1639, 46-5707 HOY 22 hs. Jaime Pitik presenta: Osvaldo Terranova con Osvaldo Bonet, Héctor Tealdi, Tony Vilas, un gran elenco y Raquel Alvarez en el éxito teatral de M. Pagnol:
LA MUJER DEL PANADERO
Escenografía: Luis Pedriera. Dirección: Federico Wolff.

★ ALVEAR MUSIC HALL, Marcelo T. de Alvear 1252, 42-6624. Mañana debut. Valeria Pani en: The Robot Strip 76 - Erotique Show. P|18|a.) Martes a domingo 21.30 y 23 15 hs. Sáb. trasn. 1,15: Refriger.

★ AVENIDA, Av. Mayo 1222, 38-2295 Sábado 17 debut de la Cía. de Zarzuela, con:
LA CALESERA
Domingos 21.30 y miérc. 22 hs. $ 80.

★ BLANCA PODESTA, Ctes. 1283, 35-2592. Hoy 22 hs. 6º año triunfal:
THELMA BIRAL en:
COQUELUCHE
y gran elenco. Miércoles reb 50%.

★ COMICO, Cor'tes 1280, 35-2108 Hoy 22 hs.:
LA COCINA
de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Macker. Escenog.: G. De La Torre. Jorge Hacker. Premio Moliere 1974

★ DEL CENTRO, Sarmiento 1249. - 35-9763. Hoy 22 hs.:
ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Lagsner. Dir.: Villanueva Cosse. Platea $ 50.

★ TEATRO FLORIDA, Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento
SEXY STRIP FOR EXPORT
Los mejores strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 13 a 1.30 h. P|18 a.

★ EL NACIONAL, Ctes. 960, 45-7800 Refrig. Hoy 22 hs. estreno:
NINI MARSHALL - JORGE LUZ
EL PEQUEÑO MARSHALL LUZ ILUSTRADO
con E. Pinti y la estrella
KAREN MAILS
Loc. vta. 5 días de antic.

★ MAIPO, Esmeralda 443, 392-1882 Hoy 21 y 23 hs.:
LOS VERDES ESTAN EN EL MAIPO
JAVIER PORTALES - MIMI PONS
NORMA PONS - TRISTAN - MARIO SANCHEZ - PEDRO SOMBRA
A Irízar - M. Jordán - Guadalupe y PEGGY SOL
(P|18|a.) Direc.: Gerardo Sofovich.

★ REGINA, Sta. Fe 1235, 41-5709 Hoy 21.30 hs. F. Luppi, H. Padilla, N. Cullen y B. Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección [illegible] Gandolfo.

★ ODEON, Esmeralda 367, 45-3635 Hoy 22 hs. Por 1ª vez en Bs. Aires "Acuario" equipo de teatro en.
LAS CRIADAS
de Jean Genet.

★ TABARIS, Cor'tes 827, 392-6694. Cont. dde. 15 hs. Paco Parra pres.:
SEXOMANIA 75
Con las estrellas: Marta Maciel, Mara, María Eva Ingrid Mayer, María Rosa y con la actuación especial de Roberto Rey, Mr. Manosperta, Los del Cerrillo, Alicia Lara y Carlos Romero "Romerito". (P|m|18|añ.)

VARIEDADES

★ LUNA PARK, Corrientes 99. - 31-1990|5100 y 32-2135|2538. Sábado 17 a las 21.45 horas. Combate categoría medio mediano Jrs., entre
NICOLINO LOCCHE
(ex campeón mundial), versus
EMILIANO VILLA
(Campeón Colombiano, 4º ranking mundial). A 10 rds. y preliminares. Trib. Esp. $ 180. Popular $ 60.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506, 392-9566 Cont. Refriger. Desde 10 a 3 horas. En escena en vivo. Gran estreno 1976. Románticas y arrebatadoras nuestras chicas dan la hora. En pantalla. Estreno: Hagamos el amor en serio. Viernes y sábados trasn. (P|18 a.)

★ ADAN, Corrientes 959, 392-6115. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
PERFUME DE MUJER
con V. Gassman, A. Belli y A. Momo: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sáb Trasn. (P|18|a)

★ ALFA, Lavalle 842, 392-1114. - Tuchel Williams y J. Cane. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21 20 y 23.20 hs.:
EL MUCHACHO DEL ARCO IRIS
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Variedades. (S|R.)

★ ALFIL, C'tes 1753, 40-7575|5680. Refrig. Doble prog. de dib. animados en castellano. 14.15, 16.35, 19 y 21.30 hs.:
EL ANTILOPE MAGICO
14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs.:
JIM EL CONEJO CONTRA LOS PIRATAS
16, 18.30 y 21 hs.: Noticiero. (S R.)

★ AMBASSADOR, Lavalle 777. - 392-9700, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. La película del año:
SHAMPOO
con W. Beatty, J. Christie, Goldie Hawn. Direc. de Hal Shby (P|18). A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22,50 hs. Notic.

★ AMERICA Callao 1057. Estreno. Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn en:
SHAMPOO
13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P|18. Hawn. Direc. de Hal Asbby (P|18). 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg.

★ ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
SEXO A LA SICILIANA
14.45, 18 10 y 21.35 hs.: Conocimiento carnal. Contin. (Pr|m|18ñ) Sábado trasnoche.

★ ARTE, D. Norte 1156, 35-7934 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.25. M. Jagger y G. Shelter en. Los Rolling Stone. (S|R.) Pl. $ 35.

★ ATENEO, Parag. 918, 31-2888. A las 14 30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: Notic.; 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs., las maravillosas y apasionantes aventuras de: D'Artagnan el intrépido. Dib animados hablados en castellano.

★ ATLAS, Lavalle 869, 392-19366. Hoy a las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 10 hs.:
A MEDIANOCHE VA LA RONDA DEL PLACER
(P|18|a.) Con V. Gassman, C. Cardinale, M. Vitti. Color. 15.30, 17.50 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ A. KRAFT, Florida 683, 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15, de Ken Russell:
LOS DEMONIOS
con V. Redgrave y O. Reed. P|18. Refrig. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23: Notic. Sábado Trasnoche.

★ AVENIDA, Av. Mayo 675, 33-6626. Sont. Refriger. 11, 14.5, 17.30, 20.55: ¿Dónde te duele más?; 12.35, 16, 19.25, 22.45 hs.: Bella, rica, leve defecto físico busca alma gemela. (P|18|a.) Color.

★ BETA, Lavalle 925 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.
TERREMOTO
Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennedy. (P|14.) Sáb. Trasn. 1.15.

★ BIARRITZ, Suip. 482, 392-0356. Refriger. 14.20, 17.10, 20 y 22.50. James Caan y John Houseman en:
ROLLERBALL
13.50, 16.40, 19.30 y 22.25: Varied. y Notic. (P|18|a.) Tecnic. 70 mm. Sábado trasnoche 1.20 hs.

★ BROADWAY, Ctes. 1155, 35-2345. 12,30, 14.30, 16.35, 20.55 y 23.15 hs.:
TOMMY
Opera Rock, creación del conj. inglés The Who, con R. Daltrey y A. Margret, etc. (P|m|18|a.) 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. Loc. vta. 2 das ant. Sáb. Tras. 1.15.

★ CALLAO, Callao 27, 40-1898. - Refriger. 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Tommy, con A. Margret y J. Nicholson, Direc.: K. Russell. (P|18|a.) 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50: Noticiero.

★ CAPITOL, Sta. Fe 1348, 44-2379 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. P. Sellers, Ch. Plummer y H. Lom:
EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA
S|R. Technic 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs : Notic.

★ CERVANTES, Belg. 1820, 38-2698 Cont. 16.20, 19.45 y 23.15 hs. Peter Breck en: Mi adorado Benji; 14.45, 17,50 y 21 25: Un loco lindo en Nueva York. Louis de Funes. (S|R)

★ CINEMA UNO, Suipacha 460. - Refriger. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.:
TOMMY
Direc.: Ken Russell, O. Reed y A. Margret. (P|18|a.) 13.45, 15.55, 18,10 20 30 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255, 48-2170. Refriger. 15, 19, 23 hs.: El muelle de las brumas; 17 y 21 hs.: El minuto de la verdad. (S|R.) Mañana: Puerta de lilas y Cita con la muerte. 50 % dto. Estud. y Jubil.

★ COSMOS 70, Ctes. 2046, 49-0862. Refriger 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.30 hs.:
HABIA UNA VEZ UN LINCE
Magicolor. En castellano, a las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dibujos animados. Colores

★ ELECTRIC, Lav. 836, 392-1846 Cont. desde las 13 hs. S|R. EL DESAFIO y UN DOLAR MARCADO.

★ EMPIRE, H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 14.20, 18 y 21.50: Variedades y Notic.; 15.10, 18.45 y 22,20 hs.; F. Fellini en copia nueva y completa: La dolce vita (P|18). M. Mastroianni y A. Ekberg.

★ GAUMONT, Rivad. 1635, 40-3050 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. La más sensacional persecución con el ritmo del cinerama:
VACACIONES EN ESPAÑA
14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes (S|R.)

★ GLORIA, Av. Mayo 1225, 38-6966, Esp. Cont. Las Leandras, R. Durcal; Esa mujer, S. Montiel. Color. (P|18|a.) Platea $ 40.

★ GRAN MITRE, B. Mitre 1332, 38-5430. A las 16.40, 19.50 y 23 hs.: 5 locos y el collar de la reina; 15, 18.10 y 21.20 hs.: La isla del tesoro. (S|R.) Cont. desde 14 30 hs. Jueves a domingo. Pl. $ 30. Lunes a miércoles. Platea $ 15.

★ G. REX, Cor'tes 857, 392-8000, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10, Peter Sellers, Ch. Plummer, C. Schell y H. Lom, en:
EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA
(S|R.) Direc.: B. Edwards. Mus.: Henry Mancini; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.:Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ G. SPLENDID, Sta. Fe 1860, 44-0808|7204. Refr. 15.35, 10, 22.25: 19 y 22.25 hs ·
INFIERNO EN LA TORRE
(P|14|a.) Technic. S. McQueen, P. Newman, William Holden, F. Dunaway, F. Astaire. Direc.: John Guillermin; 15.5, 18.30, 21.55: Not.

★ G. VICTORIA, Av. Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Hotel alojamiento; Sexoanálisis; Los doctores las prefieren desnudas. P|18.

★ IDEAL, Suipacha 378, 35-3300. Refrig. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.20:
LA ISLA MISTERIOSA Y EL CAPITAN NEMO
con O. Shariff y G. Tichy. (S|R.) 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Not. Próx.: No hay humo sin fuego.

★ LIBERTADOR C'tes 1334, 40-7443 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO
(P|18|a.) Con Ana Belen, F. Fernan y G. J. Gamboa. Dir.: J. De Armiñan. Eastmanc. 14.15, 16.30, 1840, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ LOIRE, Cor'tes 1524, 49-1900. Refriger. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi
BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN
(P|18|a.) Jueves: Tráfico pesado.

★ LORANGE, Cor'tes 1372, 45-7386. Refrigerac. 14.45, 18.25, y 22 horas. Un filme de F. Ford Cóppola:
EL PADRINO
(2ª parte). (P|13|a.) Con Al Pacino, Robert De Niro; Robert Duvall; Lee Strasberg. Música: Nino Rota; 14.25, 18 y 21.40 hs.: Notic.

★ LORCA, Cor'tes 1428, 40-5017. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y Sáb. trasnoche 1.15 hs.:
VIVIR HOY, MORIR MAÑANA
Un filme de K. Shindo. (P|18|a.) 15.10, 1740, 20.10 y 22.40 hs.: Not.

★ LORENA, Cor'tes 1551, 46-7501. Refriger. 13.40, 15 35, 18, 20.25 y 22.50 hs. De Mel Brocks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P|18|a.) Con Gene Wilder, Peter Boyle y Gene Hackman.

★ LOS ANGELES, Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en Copia nueva!
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Largo metraje de dibujos animados. Próx.: Dumbo.

★ LOSUAR, Corrientes 1743, 40-8100 Refr. 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.10 y 23 hs.:
EL MUCHACHO DE ARCO IRIS
(S|R.) Hablada en castellano. Próximamente: Mandingo, c|J. Mason.

★ LUXOR, Lavalle 669 - 392-3893, 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
Filme de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gloria Leachman y Gene Hackkman. (P|m|18).; 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 Not Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h

★ MAJESTIC, Pueyr. 230, 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs. Doble programa. 14, 19.5 y 22.40 hs.: Notic.; 14.10, 17.35 y 21 hs.: Conocimiento carnal: 15.50, 19.25 y 23: Sexo a la siciliana. Sáb. Trasn. 0.50: Monterrey Pop.

★ METRO, Cerrito 570, 35-4219. - 14.45, 18.25 y 22 horas. Ganadora de 6 Oscar. ¡La mejor película del año! (2ª parte).
EL PADRINO
(P|18|a.) Color. Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton; 14.20, 18 y 21.35 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.30.

★ METROPOLITAN, Corr'tes 1343, 40-1044|0816. Refrigerac. 14, 16.15, 18 35, 20.55 y 23.20 hs. De Julio Verne:
LA ISLA MISTERIOSA Y EL CAPITAN NEMO
con O. Shariff y G. Tinti, en Tec. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ MONUMENTAL, Lavalle 780. - 392-4815, 14.45, 18.25 y 22 hs.:
EL PADRINO
(2ª parte). (P|18|a.) Al Pacino, Robert de Niro, R. Duvall, D. Keaton, 14.20, 18 y 21.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.



Vida dedicada a una pasión.



D'Arienzo en la mitología.



Dolor: Pérdida irreparable.

75 AÑOS CON EL TANGO

distinciones también recibió el Nipper de Oro, una estatuilla con la figura del perrito que forma parte del logotipo de esa empresa discográfica.

◆ HOMENAJE A GÜIRALDES

Uno de los últimos tangos de Juan D'Arienzo fue "Bailate un tango Ricardo", que tiene que ver con Ricardo Güiraldes, el autor de "Don Segundo Sombra", y está inspirado precisamente en una reunión de la que participaron Ricardo Guiraldes, Ulises Petit de Murat, D'Arienzo y otros amigos

Por ese estilo peculiar que el maestro imprimía a cada uno de sus tangos, le pusieron "El Rey del compás". D'Arienzo era inconfundible, tu "swing" era absolutamente pegadizo y a la vez inimitable. Ni siquiera sus detractores dejaban de reconocer que su estilo era incomparable. Fundamentalmente definía un estilo único, particular, excitante. Y así lo conoció el mundo, a través de sus grabaciones.

D'Arienzo siempre explicaba, definiendo su música, "Que existe un momento en el cual dejo la orquesta en suspenso y da la impresión de que la música se pierde, para volver con más ritmo con más intensidad que antes". Y quizás ésa sea la mejor explicación de un fenómeno típico de Buenos Aires. En esta hora de recuerdo doloroso, cuando la nostalgia solo da paso a la lágrima, nos viene a la memoria la fuerza y el ímpetu de un hombre que regaló los 75 años de su vida a la única pasión, a la más valedera y hermosa: el tango, expresión inconfundible de un Buenos Aires que no morirá jamás.



Recuerdos imborrables de un artista que fue del pueblo. Congoja.

El maestro junto a "Legui" en una de sus actuaciones.

UN ARTISTA DEL PUEBLO

En los países de la cortina de hierro, a los artistas se les llama "del pueblo". Porque el artista es también una pertenecía. Una "posesión". Pero en la Argentina, ser "artista del pueblo", es ganarse ese derecho con el corazón. Sin vuelta de hoja. Ser artista del pueblo como lo fue Juan D'Arienzo, porque nunca quiso salir del "ispa". Porque él era "bien polenta" como uno de sus tangos más entradores. Porque resonaba su ritmo increíble, al terminar con ese ¡"tan tan"! con que la multitud acompañaba el último compás, un coro de voces refirmaba el apoyo y el placer de esa música exclamando: "¡Pobre de ellos!" Era un artista del pueblo, porque no era sofisticado. Porque no andaba "en voiturettes" ostentosas y porque era burrero; era un artista del pueblo sin poses ni florituras. Porque era el porteño de la noche, el del estaño, el amigo infaltable cuando era necesario ir a ver al comisario y pedir el perdón del arrepentido que estaba en cana, porque había "scabiado" una copita de más. Por eso era un artista del pueblo. Y por eso lo quiso su pueblo.

Por todo eso, D'Arienzo fue un artista del pueblo, porque fundamentalmente supo interpretar el sentir popular y lo canalizó a través de la más pura expresión musical.

EL DOLOR LE ROBO PAZ A SUS ULTIMAS HORAS

A causa de la enfermedad, había decidido cancelar sus compromisos para carnavales. Le quedó inconcluso un long-play, un contrato para inaugurar la temporada en un boliche de San Telmo y hacer una gira para complacer a su público latinoamericano. Así pasaron sus últimas horas.



Su hermano Ernani D'Arienzo y su secretario E. Welch.



Parientes y amigos cuando el suspenso y la ansiedad latían.

La intervención quirúrgica a cargo del profesor Clemente Moreli había finalizado pasadas las dos de la madrugada del martes 13. Su hermano Ernani D'Arienzo y su secretario privado, Esteban Welch se sentían agotados, igual que la hermana. Pese a ello, decidieron quedarse para hacer fuerza desde afuera de la sala de terapia intensiva en el cuarto piso del Sanatorio Anchorena. Todo era incertidumbre. Según los facultativos, haría falta aguardar hasta que se cumplieran las 72 horas post operatorias para conocer un veredicto certero. El "maestro" estaba débil. Si bien era cierto que hacía mucho tiempo que no tomaba alcohol y que el clásico café lo había reemplazado por el vaso de leche con vainillas, o que siempre había sido un optimista respecto a su enfermedad (no podía creer que una úlcera "de morondanga" lo pudiera voltear), la edad, los achaques y una vida nocturna intensa que lo veía volver a dormir ya entrada la mañana, le quitaron ese cachito de fuerza que le faltó para salir airoso de la sala de operaciones.

◆ **"VIENE FUERTE"**

Juan D'Arienzo era un vehemente. Todo lo tomaba con fuerza y decisión. Quienes lo vieron dirigir por última vez su orquesta, en un estudio de grabación donde preparaba el que a la postre sería su último e inconcluso LP, se extrañaban de que un hombre de 75 años (los había cumplido el 14 de diciembre pasado) pusiera tanta dedicación ante unos músicos que conocían a su conductor casi de memoria y donde no había público para aplaudirlo. Pero Don Juan era así.

Mientras los **"chochamus escaviaban"**, él solía saborear su leche con vainilla en un viejo bowling ubicado en Carlos Pellegrini al 100, apenas a unos metros de su casa. Había vivido demasiado como para ver caer uno tras otro a los tradicionales cafés de Buenos Aires. Tal vez resignado a ese destino, había elegido como su café "de parada" un bowling.

Allí, reunido, con sus amigos, gente de tango y noctámbulos calaveras hizo caso omiso **"al espíritu importado"** del juego de bolos y hablaba de lo suyo, la música, del viejo Buenos Aires. Durante toda la semana pasada, sin embargo, esos temas de conversación se mechaba y a veces, con el de la salud. Las clásicas palabrotas que lanzaba afectuosamente contra los **"gomías"** dejaban pasar a veces un **"Pucha como duele el estómago, muchachos; me parece que la mano viene fea"**. El sábado por la noche había decidido, juntamente con su fiel Welch, aceptar un contrato para marzo en Michelángelo y descartar todas las actuaciones en carnavales: **"La salud está primero"** —razonó— ya un poco atemorizado. El desenlace parecía venirse. Se acostó a las 8 de la mañana **"cuando habían empezado a baldear el bowling"** y recién se pudo dormir a las 9.30. Roberto Rufino, uno de los contertulios de esa velada le había recomendado que tomara un somnífero, **"no vaya a ser maestro, que se me desvele con el dolor"**. Una hora y media tardó en hacerlo: **"Esta vez es grave"**, le dijo a Welch, quien había decidido quedarse sentado a su lado.

Despertó cerca del mediodía. Pidió el antiespasmódico; el dolor de la úlcera era insoportable. Viene un médico y le receta calmantes. Una dosis, dos dosis... **"Hubiera tomado todo el frasco si lo hubiéramos dejado"**, confesó su hermana. Al rato, vuelta al dolor. Luego, vómitos de sangre. La cosa estaba fea. Otro médico y hasta un tercero. La situación no variaba.

Así llegó el lunes. El dolor era fuerte, pero Don Juan no quiere saber nada de internarse en un sanatorio. Todos tratan de convencerlo pero él dice que no. Por fin, ante un cuadro tan acongojante, quienes lo rodean deciden hacer caso omiso a su pedido. A las 15 horas, una ambulancia atraviesa ululando el centro porteño. La música de la sirena pedía paso para el **"Rey del Compás"**, pero nadie lo sabía.

A las 21.30, después de los análisis, de las radiografías, de la angustia, la extrema decisión: **"O se opera, o no se garantiza nada. Su vida pende de un hilo"**. Cuatro horas y media más tarde, salía del quirófano, al que había entrado con total lucidez, totalmente dormido. Apenas si se iría a despertar antes de respirar por última vez.

El cantor R. Rufino y su esposa, aguardando con dolor.



Por la Ciudad Feliz anda Jorge Gandolfi, el "secre" de Libertad Lamarque. A todo el mundo le muestra la última postal recibida de la estrella: desde México "No paré desde que llegué. Hicimos solo una visita a Miami, donde di dos recitales con mucho ;xito. En meses más vuelvo"..

Verdaderas odiseas son las que vive todas las noches Antonio Grimau con sus cambios de ropas para distintas escenas de "Aqui hay gato encerrado". Muchas veces llega sacando la lengua casi para presentarse ante el público, aunque éste no se da cuenta de aquellas comidas...





En la cena de su cumpleaños, Mercedes Carreras, más que festejar su "birthday", brindó por un empleado suyo en el Teatro Odeón. Resultó que un reflectorista, de sobrenombre "Sapito", encontró un reloj de diez millones y lo entregó a su dueño. Todo un ejemplo para imitar.



La nota imposible de Mar del Plata: hacerla a Mirtha Legrand en la playa. Hasta ahora todos los esfuerzos de cronistas y fotógrafos destacados en La Perla han fallado. Por si acaso, les damos un "dato que es fija": toma sol en el Balneario Mar y Pesca en una curva al Faro.



Cassius Clay: ahora será una estrella

Menos que Alí?

grande: mi propia historia".

Y la historia de Muhammad Alí sin duda alguna es interesante. Es atractiva. Es variada. Es diferente. Una revista que enjuicia libros anticipó respecto a la obra literaria: "Su colorido, marcha, candor, intimidad, agallas, orgullo, humor y humanidad, además de una honda calidez afectiva y ternura, convierten el tema en un género único o, cuando menos, que no se parece a ninguno".

Tom Gries, el director, que lo fue también de la película "La fuga increíble", con Charles Bronson y de la difundida "QBVII" de televisión, dijo que "es el primer caso de una figura internacional de semejante prestigio que se encarna a sí mismo en el cine".

La filmación se cumplirá en Louisville, Chicago, Miami, Nueva York y Las Vegas. Se sabe que Alí percibirá un millón de dólares libre de "tasas", pero se ignora si además recibirá algún porcentaje extra, lo que bien puede ser.

De lo que no caben dudas es de que la Universal tiene una fe ciega en el filme. De no ser así, no invertiría cinco millones de dólares en esta producción monstruo, con dos astros como James Caan y Elliot Gold, que también por vez primera aparecen como "segundones" de alguien que no es artista... ¿O sí lo es?

EJERCITE SU MENTE

Horizontal

1) Migajas; 5) Lindo; 8) Acíbar; 9) Tela fina; 10) Especie de serpiente; 12) Embarcación de lujo (Pl.); 15) Dios egipcio del Sol; 16) Perro; 19) Caudal que lleva la mujer; en matrimonio; 20) Yunque para plateros; 21) De la mejilla; 23) Impar; 24) Aumentativo; 25) Número; 26) Igual; 28) Negación; 29) Bardo; 30) Río de Rusia; 31) Prefijo; 33) Ente; 34) Chacó; 35) Divinidad egipcia; 37) Aumento; 39) Cuerda de esparto (Pl); 41) Hamaca 42) Plantígrados; 44) Condimento; 45) Lance del ajedrez; 46) Cronómetro; 48) Detener; 49) Amarrar; 50) Medalla que en Roma llevaban al cuello los hijos de familias nobles; 51) Etica; 52) Aspectos.

Vertical

2) Felinos; 3) Ala grande; 4) Aire musical; 5) Gobernador turco; 6) Los años que uno tiene; 7) Hojalata; 10) Anade; 11) Teame; 13) Ciudad de Inglaterra; 14) Cavidad del pecho; 16) Qué se hace en casa (Pl); 17) Contracción; 18) Conforme al orden de la naturaleza; 21) Apodos; 22) Extraños; 25) Otorgas; 27) Artículo; 31) Pasión; 32) Fundamento; 35) Derrota; 36) Día que precedió al de hoy; 38) Predio de terreno; 40) Símbolo del galio; 41) Rostro (Pl.); 43) Carta de la baraja; 45) Perversa; 47) Pedazo de piedra pómez; 48) Interjección que denota repugnancia.

(La solución, mañana)

V	E	R	A	Z	■	■	■	L	A	G	O	S
■	■	U	T	A	H	■	P	A	R	O	■	■
F	O	S	O	S	■	■	■	R	A	T	O	N
O	T	O	S	■	P	E	R	■	L	A	R	A
S	O	S	■	L	A	T	O	N	■	S	E	D
A	N	■	M	A	R	■	S	A	L	■	L	A
■	■	R	I	B	A	■	A	V	I	O	■	■
P	O	■	S	E	M	■	D	E	S	■	O	N
I	D	A	■	S	O	T	O	S	■	E	V	A
R	E	T	A	■	S	U	S	■	A	N	A	S
A	R	A	D	O	■	■	■	O	J	A	L	A
■	■	C	A	L	O	■	A	R	O	N	■	■
P	L	A	N	A	■	■	■	O	S	A	K	A

(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.

En casa de Martha González es donde más asados se realizan. La estrella es feliz agasajando a sus amigos, compañeros de elenco y colegas que la visitan. El que protesta como un condenado es su marido, "Chiche" Sosa, y el que nunca se pierde uno es Alberto Argibay el solitario.



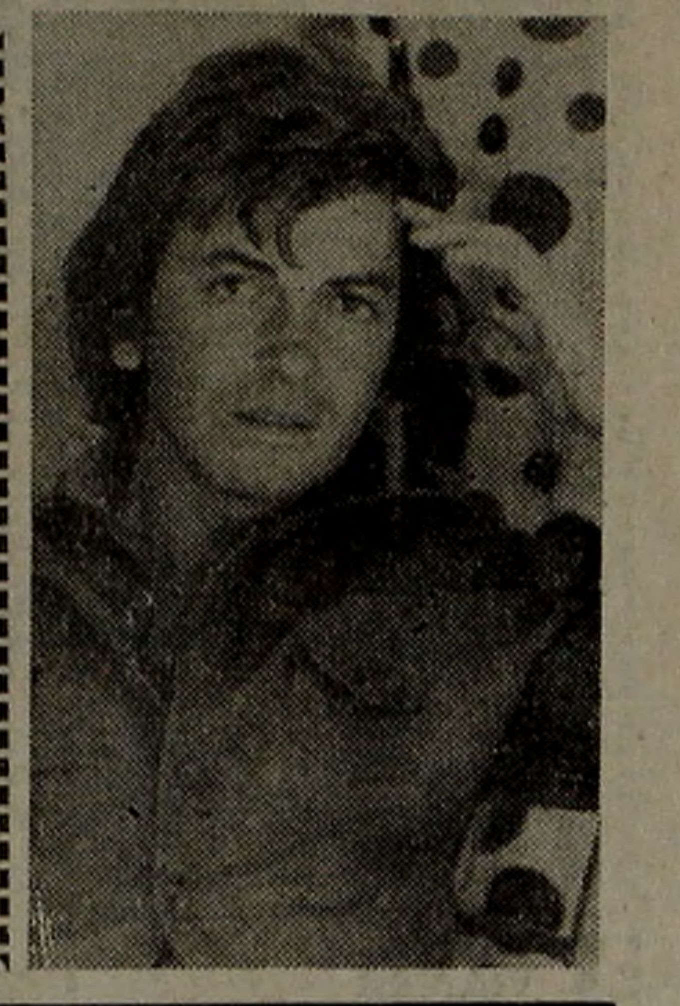
Y HAY MAS NOTICIAS EN ESTE BOLETIN...

EL TRUCO PLAYERO ES GRAN ESPECTACULO

Sería bueno instalarse con una cámara y un micrófono junto a una de las mesas en las que se realizan los partidos de truco en la playa Mar y Sol. Allí, sin ninguna clase de libreto, podrían armarse los espectáculos más graciosos y entretenidos de la temporada. Las bromas, los requiebros para cantar alguna flor, los dichos con segundas intenciones y, en fin, todo el salero de la picardía y la improvisación está condensado en esas tenidas impagables. Thelma Stefani, por ejemplo, es candidata a las cargadas de puro despistada, cosa que los de la pareja rival de turno aprovechan al máximo. Mientras tanto, los contertulios se divierten en grande.

Pero ahí no terminan las partidas de cartas. Eso tan solo es de día y en la playa. Ya se han organizado, para después de las funciones teatrales o para los días de descanso, encarnizadas partidas de póker en lugares aun "no dados a conocer". Se sabe que a las mismas concurren todos aquellos que otros años eran "habitués" al Casino, pero que ahora, por cuestiones de "pesos" y popularidad no quieren concurrir... Y los dejamos en este envío, nos esperan para jugarnos algunos pases...

Un actor que está en ascenso, pero que a Mar del Plata llegó para descansar, es Jorge Cavanet. Trabajó mucho durante el invierno en Buenos Aires y asegura que ahora tan solo quiere descansar y ver espectáculos: no se pierde uno, está en todos y en primera fila aplaudiendo a colegas.





SU DESTINO HOY



ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Eviten ponerse nerviosos; problemas en casa y en el amor; en sus labores puede haber progresos, lo mismo que en el dinero; eviten estimulantes; nervios.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Muchos altibajos; en amor problemas; en casa nervios y si siguen así habrá disgustos; visitas inesperadas; en dinero bien; número clave el 1; buena salud.

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

La salud un poco floja, practiquen ejercicio o deporte; dinero abundará; gran amor; definiciones en casa; alegría por noticias; cambios en sus labores.

TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Día de nervios; cuiden un poco la salud: muchos disgustos; eviten rozamientos con parientes o amigos; dinero llega; cobro inesperado; regalo; gran amor.

GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Muchas dificultades, pueden ser superadas si actúan con fe y decisión; dinero al cobro; pueden invertir y firmar; en el amor problemas; salud bien.

CANCER (22 de junio al 21 de julio)

No se amilanen ante nada; luchas y triunfos; dinero seguro; día para el amor, los asuntos de la casa y los viajes; su número el 2; cuiden la digestión.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Noticias, novedades y sorpresas a granel; día para arreglar los asuntos de la casa y los problemas en el amor; no jueguen y si invierten o firman, atención.

VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Dudas se aclaran; inviertan y firmen tranquilos; trabajo con novedades; dinero en las manos; ladrones en acecho, cuidado; salud bien; un gran amor.

LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchos inconvenientes hoy, pueden superarlos si saben actuar con fe; recuerden el 5; buena salud; poco dinero, pero seguro; un amor que se afirma.

ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Superan problemas; en sus trabajos y en casa novedades; dinero seguro; inviertan y firmen tranquilos; para viajar gran día, para viajes o cambios es ideal.

SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Un día para la salud, el dinero y los asuntos de la casa; en el amor problemas; para viajar dificultades; cobros, inversiones, firmas de documentos muy bien.

CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

La tarde es muy buena para ustedes, pueden cobrar, invertir y firmar; recuerden el nº 5; la salud muy bien; en casa alegres horas; pueden viajar.



Muhammad: Pulseando gana, como siempre.

¿Caan y Gould son



Clay: afiche del filme...

Por vez primera en la historia del cine —y, naturalmente, también del deporte y tal vez de cualquier otra manifestación— un deportista recibirá en vida un homenaje de la magnitud del que le ofrecerá el séptimo arte. No podía ser otro que Muhammad Alí o Cassius Clay (los papeles se han invertido, y para él el nombre es ahora "al'as").

Alí, entonces, será el astro absoluto de una gran producción cinematográfica de la Universal, que se titula "Alí", y cuyo subtítulo lo dice todo, o, cuando menos, condensa claramente en qué consistirá temáticamente la obra que habrá de dirigir un prestigioso director de Hollywood, Tom Gries: "El más

TEMIA VOLAR, POR ELLO NUNCA VISITO EL JAPON

◆ **ERA DE BALVANERA**

Muchos argentinos comenzaron a conocer la trascendencia de don Juan cuando éste volvía de algunas de sus exitosas giras del exterior. Algunas veces —y en forma equivocada— algunos escribas influyentes del espectáculo afirmaron que D'Arienzo era un uruguayo enamorado del tango. Para despejar dudas cabe decir que el Rey del Compás nació en el barrio de Balvanera, y luego habitó en un conventillo de la calle Victoria (hoy Hipólito Irigoyen) casi esquina Virrey Ceballos.

◆ **NUNCA HIZO GIRAS**

Curiosamente, y salvo regulares mudanzas exteriores al Uruguay, D'Arienzo jamás salió de gira al exterior. Había comenzado en el tango a los doce años de edad, cuando comenzaban a popularizarse los viajes en avión. Era tal la aversión que sentía por ellos que, pese a ser ídolo indiscutido tanto en el Japón como en Colombia —donde algunas radios usan los primeros compases de "La puñalada" como cortina para anunciar sus informativos—, nunca traspasó por el aire las fronteras del país para ofrecer su arte en otras latitudes.

◆ **"PRINCIPE CUBANO"**

"Mi querido amigo Juan D'Arienzo tiene un estilo muy particular —señaló alguna vez el también fenecido director orquestal Francisco Canaro—: él sacrifica lo melódico en beneficio de lo rítmico, del compás". Esto último fue precisamente lo que motivó que en una de sus tantas actuaciones en cabarets porteños un animador, el llamado Príncipe Cubano, a cargo en ese momento de anunciar los números del local Dancing, lo anunciara por primera vez al público como Juan D'Arienzo, el Rey del Compás.

◆ **VIUDO, SIN HIJOS**

Juan D'Arienzo había enviudado hace ya tiempo y de su matrimonio no habían resultado hijos. Ultimamente, solo y noctámbulo, había compartido el departamento con su hermana, en la calle Carlos Pellegrini al 100. Dormía generalmente hasta pasada la hora de la siesta, iba al local de turno a trabajar y completaba la noche con sus amigos en un bowling ubicado a escasos metros de su casa.

◆ **VEINTE AÑOS DE CONTRATO**

El popular ídolo fue figura central del lujoso y hoy demolido cabaret Chantecler, durante 20 años. Pocas figuras a nivel mundial pueden ostentar un record de contrato tan prolongado como el que tenía D'Arienzo con el suntuoso centro de la noche porteña.

◆ **VIAJE DE DESPEDIDA**

Poco antes de caer abatido por la úlcera, D'Arienzo, su secretario privado y un honesto empresario artístico habían estado conversando de que "ya es hora de que lo conozcan tantos públicos del mundo que se mueren por verlo". Con algunos reparos el maestro estaba cediendo a la tentación al punto que pensaba seriamente en romper su juramento de no viajar nunca en avión y visitar Colombia (porque Gardel es ahí ídolo) y a Japón, de donde se cuenta que hasta el príncipe Hirohito le giró cierta vez un cheque en blanco para que él lo llenara a cambio de tocar allí.

◆ **PREMIOS**

Son innumerables los tributos que por su vasta carrera artística en lo estrictamente musical recibió D'Arienzo. Solamente el sello RCA, de donde fue artista exclusivo prácticamente desde que adquirió patente de ídolo, lo premió con una docena de Discos de Oro, por haber superado el millón de placas vendidas en un solo año, y el Nipper de Oro, una estatuilla representativa del conocido emblema del perrito.



El intendente municipal, general Embrioni, junto al féretro de D'Arienzo.

"La Ciudad, Ahora sí Está de Duelo"

Tal cual ocurrió meses atrás, a raíz de la muerte de Aníbal Troilo, la ciudad, el país todo, se conmovió ayer con la desaparición de otro ídolo de la canción popular, como lo fue Juan D'Arienzo.

Por su velatorio desfilaron miles de personas. Como decimos en otra parte de esta misma edición, no hubo distingos de clases ni de edades. Tampoco faltaron los famosos, ya fueran colegas del extinto o personalidades de las más diversas actividades.

También hubo funcionarios oficiales. Y quien no podía estar ausente, entre ellos, era el intendente de la ciudad de Buenos Aires, general Embrioni.

Lo vimos ingresar con expresión de pesadumbre. Era evidente que sentía sincero pesar por el infausto acontecimiento, al par que cualquier ciudadano que ha hecho del tango un algo consustanciado con su forma de ser y con D'Arienzo, en especial, un símbolo de esa forma de expresarlo, tan vibrante y varonil.

◆ **OPINION**

Una vez que hubieron pasado unos instantes de contemplación frente al cuerpo de quien ya ha dejado este mundo y posteriormente saludar a sus familiares, pudimos recabar su opinión sobre el doloroso suceso.

La ciudad de Buenos Aires —dijo el general Embrioni— se ve privada ahora del rey del tango, con quien fui muy amigo en la época en que vivía en el Uruguay. Verdaderamente era una gloria escucharlo y ahora que se ha ido la ciudad se vistió de duelo.

Principalmente esta última frase podría tomarse como resumen de la impresión que vivían cada uno de los que pasaron por el lugar, para rendirle el último homenaje a quien, desde hoy, pasará a formar parte de los grandes que fueron, pero que perduran en el recuerdo, llevado por la inconfundible cadencia que le supo dar al tango.

Un dispositivo de guardia permanente prestaba atención a los sofocados o a aquellos que —posiblemente— ante el féretro sufriesen algún inconveniente. Es fácil explicarse esta situación porque mucha gente de avanzada edad se hacía presente, al cierre de esta edición, ante el cuerpo de Juan D'Arienzo.

LOS DE SADAIC, AUSENTES...

La gente del ambiente, especialmente los que están dedicados al quehacer musical, no pudieron ocultar su extrañeza por la ausencia en el velatorio de autoridades de SADAIC. Ese fue el comentario que escuchamos en muchos corrillos. Algunos se mostraban molestos, afirmando que representaba una gran desatención, mientras que otros justificaban la falta, acotando que los responsables de la sociedad de los compositores se encontraban en Cosquín, para el festival. Pero contra esto se hacía notar que, hasta ese momento, tampoco se había designado orador para el sepelio.

MAESTRO "LEGUI", PRESENTE...

Para la idiosincrasia del porteño hay cosas que no pueden separarse jamás. Desde aquellos lejanos tiempos en que Carlos Gardel concretó, a través de la canción, su pasión por las carreras de caballos, quedó consentido que tango y turf van de la mano. Y si hay un hombre que puede corroborarlo cabalmente es, sin duda, Irineo Leguisamo, cantado por el "Morocho del Abasto" y amigo íntimo del maestro D'Arienzo. Su presencia en el velatorio fue la confirmación de una estrecha unión de dos hombres y de las actividades que representan.



La congoja popular quedó demostrada en el incesante desfile ante la capilla ardiente. El adiós final a D'Arienzo...

EL PUEBLO DESPIDE AL IDOLO

Famosos, desconocidos, gente que lo admiró. Todos desfilaron por el San Martín a despedirse de Juan.

Escenas de profunda congoja se vivieron en el velatorio de los restos de Juan D'Arienzo en el teatro General San Martín. Desde las 11 de la mañana de la víspera, se pudo observar un desfile incesante de público, amigos y familiares del extinto que testimoniaron de esa manera el dolor y la tristeza irreparable por la pérdida de uno de los más genuinos representantes de nuestra música popular.

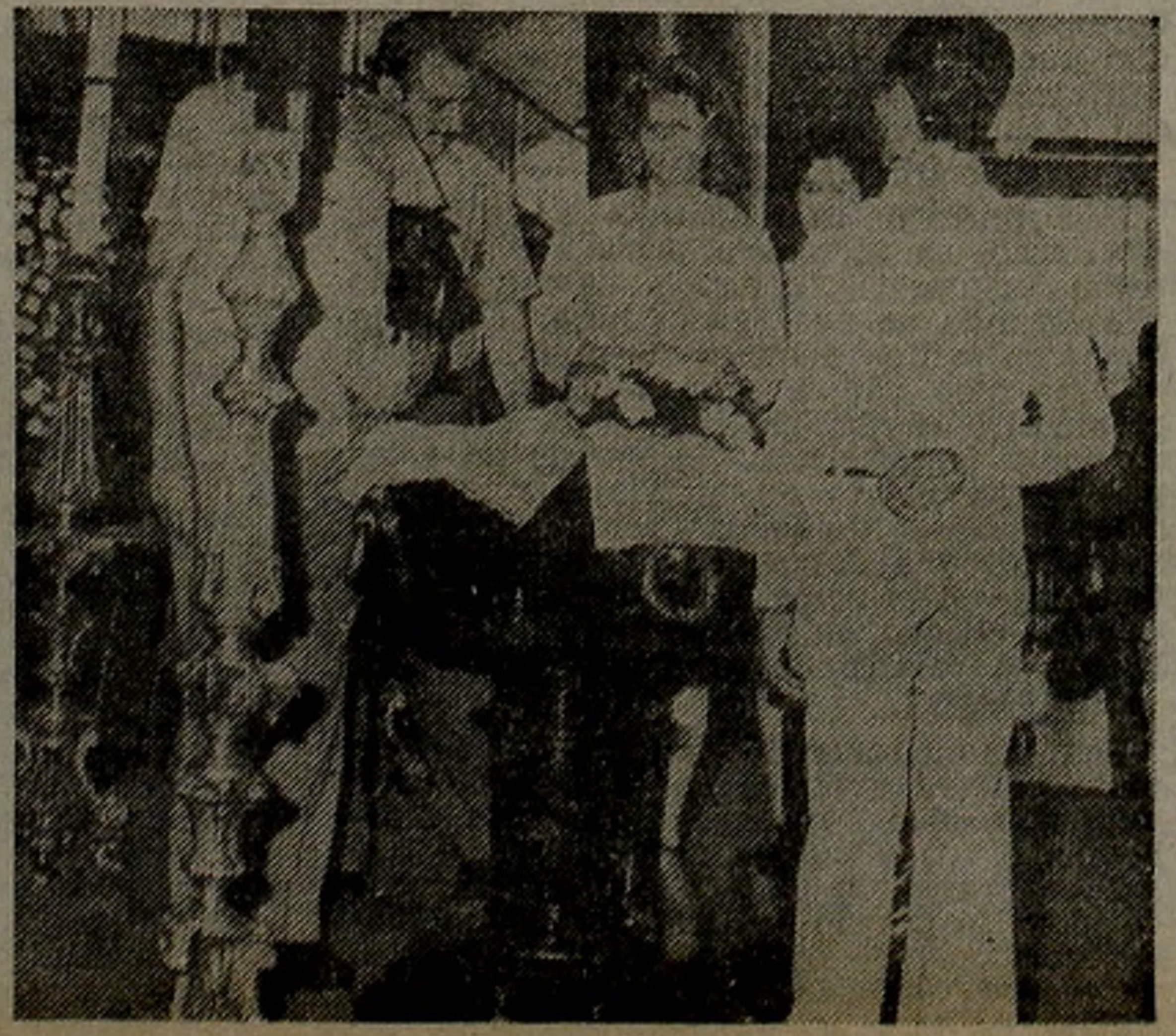
Hoy a las 16 se llevará a cabo el sepelio en el Panteón familiar del cementerio de la Chacarita. La primera ofrenda floral que llegó al recinto, fue la del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Victorio Calabró. Desde el preciso momento en que se conoció el lugar donde serían velados sus restos, una verdadera multitud desfiló ante la capilla ardiente, para dar su postrer adiós al inolvidable maestro. Sin duda, una de las notas más emotivas fue la presencia de destacadas figuras vinculadas al tango y que de una u otra manera tuvieron la dicha de compartir horas junto al "Rey del compás". Ello dio lugar a conmovedoras escenas de dolor. Así expresaron su congoja ante los despojos mortales del querido maestro, figuras como Tania, Roberto Rufino, Roberto Goyeneche, Floreal Ruiz, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, Enrique Stamponi, Alberto Marino, Alberto Echagüe, José Basso, Alfredo De Angelis y muchos otros.

Poco antes de medianoche se hicieron presentes para testimoniar su homenaje, Juan Polito, Roberto Arrieta, Héctor Varela, Raúl Berón, Rafael Rossi, Pascual Pérez, Ricardo Calicchio, así como también su hermano Hernán D'Arienzo y su hermana Josefina.

A las 18.45 llegó una ofrenda floral de la excelentísima señora presidente de la Nación, María Estela Martínez de Perón. Posteriormente se recibieron coronas de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia y del presidente del Concejo Deliberante, señor Miguel Unamuno.



Todos quisieron estar presentes en el último adiós...



Los rostros son por demás elocuentes. Un dolor ciudadano.

NO ESPERE, ENTERESE AQUI, AHORA

Un cinco en los "rattings" (que si que se siguen midiendo) y el conmutador sin sobrecargarse en la hora de transmisión, esas son las pautas de que el reemplazante de Andrés Percivale no tiene tanto "ángel" como el anterior dueño del horario. Y eso que la mecánica del programa está igualita, igualita.

◆ **PROBLEMAS**

No arregló aún su problema con Canal 9 la actriz Susana Campos. El asunto, como se recordará, es de vieja data. Trátase de lo siguiente: libretos y enfoque del programa; ella lo quería "unitario".

◆ **TARJETAS**

Hemos recibido pocas, en verdad, pero buenas. De Paris, Delon. De Los Angeles, Polanski. Y de Roma, Sofía. A los tres muchas gracias. (envidiennos).

◆ **VIAJERA**

Por quinta vez al Japón: **Graciela Susana.** Siempre cantando tangos. Un colega, al felicitarla, lució su imaginación diciéndole: **"Vos sí que no tenés problemas con los transitores..."**

◆ **RETORNO**

A las 5 en punto de la tarde... Traje negro, camisa rayada, vióselo nuevamente a **Cacho Fontana** en las mismísimas oficinas de Tito Lectoure. No sabemos si se presentará como reemplazo de Florentino ("es la uuuuuuultima pelea de la noche") o, quizá, otro negocio adhoc, sui generis o ut-supra, in situ o cosa así.

◆ **"GOLA"**

Laringitis, "gola" pinchada, voz tomada o algo al tono. Lo cierto es que Larrea, desde ayer por la mañana, ha dejado su espacio al encontrarse —ay— con que su voz no responde, que digan a dónde la han ido a enterrar (tango). Volvé, Héctor, que doña Petrona, sin ti, es otra cosa.

ASADO POR UN HURTO

Hugo Sofovich debuta como director de "la Sono" con el filme "La noche que hicimos el hurto". Para anunciarlo hicieron un asado. Fuimos, comimos y ahora (llenitos) le contamos.

URUGUAYOS: Están todos. *PLANA MAYOR. Portales, Ethel, Sofovich, Mentasti.*

No alcanzamos a quejarnos cuando **Hugo Sofovich** nos lanzó una molleja en la zona bucal. La masticamos y luego, con el ánimo retemplado por un vino, nos enteramos dónde estábamos esa noche en que había un asado. Lugar: casa de Tate, conocido vendedor de autos que provee una marca francesa a varios habitantes de la farándula. Zona: Lomas de Zamora. Motivo, anuncio de la iniciación de una película de Argentina Sono Film. Presencias: tratándose de "la Sono" es inevitable la presencia de ese prócer: Atilio Mentasti, esta vez con el "Charlie" Mentasti (hijo) de hábil co-equiper.

Junto a esta "infraestructura" del asado las figuras que harán el filme donde el Hugo debuta como director: **Ethel Rojo** y su esposo. Ausente el Toto Paniagua (perdón: Ricardo Espalter) que se fue al Uruguay de sus amores por un par de 5 días con su mujer y los tres retoños (más que retoños son troncazos esos salvajes). Pero el resto del elenco estaba allí. Con acumulación de cisplatinos: **Raimundo Soto, Andrés Redondo** (sobrio y atildado, como siempre, nos indicó que trabajaban con "lo que quedaba de Raimundo Soto"), **María Noel, Berugo Carámbula** y algunos de este lado del charco: **Javier Portales** (habrá un plus si trabaja con gorra, por la cantidad de lona para ese toldo), **Peggy Sol, Adriana Parets, Cecilia Rossetto** (descubierta por Antonio Gasalla), **Pochy Grey, Emilio Vidal, Mario Sánchez, Tito Mendoza** y, como se dice **30-modelos-30.**

Algo para recordar: la película se llamará **"La noche que hicimos el hurto".** Y la mayoría de los exteriores se filmarán en el Hotel Internacional de Ezeiza.

La música es de un "pibe" que promete: Palito Ortega. Se anuncia como comedia erótico-policial. Si cumplen, será para verla.

ROJO. Primera película para "Sono Film".



ALREDEDOR DEL MUNDO

◆ **¡STRAUS, SILBADO!**

VIENA, 14 (ANSA). — Strauss, silbado en Viena: un "escándalo" que nadie recordaba... Sucedió en estos días en la presentación del "Barón Gitano" opereta del famoso autor vienés puesta en escena en la Opera del Estado. La crítica señaló, luego de la silbatina, que la versión ofrecida era realmente muy pobre, "y superó —dice el crítico Darman— las previsiones más pesimistas".

Se indica que el director escénico, Duggelin, alteró el estilo de la opereta y también a algunos personajes en forma totalmente inaceptable.

◆ **ORNELLA, COMEDIA**

SAN REMO, 14 (ANSA). — Ornella Vanoni encarna a la esposa insatisfecha de un periodista que la descuida en aras de su oficio y sus ocupaciones múltiples, en una comedia en dos actos estrenada en San Remo, en el teatro de la Opera del Casino local. La obra es "Amici Miei", tiene texto de Iaia Fiasti y música de Bruno Canfora. La dirección es de Garinei y Giovannini. Al lado de Ornella Vanoni actuaron Gianrico Tedeschi y Duilio del Prete. Ornella Vanoni ha sido muy aplaudida y elogiada por su interpretación. Ha demostrado ser una excelente actriz y además ha cantado en la obra con su acostumbrada calidad. Muy aplaudidas también fueron las escenografías de Giulio Coltellacci.

La pieza pasó inmediatamente a Turín, al teatro Alfieri, y más adelante se ofrecerá también en Verona, Florencia, Bolonia, Roma y Milán.

La obra ha sido unánimemente elogiada por el público y la crítica especializada.



Giulietta, Khaterine Hepburn, Edith Evans y Margaret Leighton, ¡qué grandes!

Margaret Leighton, una Segunda que Fue Primera

CHICHESTER, Inglaterra, 14 (Reuter-Latin). — La actriz británica Margaret Leighton, que obtuvo repetidos y significativos éxitos en escenarios teatrales de Londres y Nueva York, durante su larga carrera, falleció aquí a la edad de 53 años, según se anunció hoy. La actriz estaba casada con el actor Michael Wilding. Su deceso se produjo mientras era trasladada a un hospital en esta población del Sur de Inglaterra. Informó un vocero que aún no se pudo establecer la causa del deceso.

Margaret Leighton había retornado el año último a la escena londinense tras una ausencia de cuatro años, para protagonizar junto a Alec Guinness la pieza teatral "A Family and a Fortune". Durante la década de 1960, que pasó trabajando en Nueva York, la mayor parte del tiempo, fue distinguida dos veces como la mejor actriz de Broadway.

Su nombre adquirió notoriedad cuando integró la compañía del Old Vic en la temporada 1944-45, precisamente al comienzo de la época de oro de Laurence Olivier, después de haber debutado a los 18 años en Birmingham. A partir de allí habría de pasear su figura por las salas teatrales más importantes de Londres, siempre como "segunda figura" de primer orden. Recitó en teatro junto a Alec Guinness y Ralph Richardson, dando vida nada menos que Shakespeare, Tennessee Williams, George Bernard Shaw y Anton Chejov.

Estuvo casada con el editor Max Reinhardt y con los actores Laurence Harvey y Michael Wilding.

Asimismo, tuvo destacadísimos roles en películas que en su momento recibieron la unánime distinción del público y la crítica especializada. Margaret se especializó en papeles de dama elegante y altiva, aunque tras su aspecto de mujer afectada, ocultaba una personalidad tímida y a veces irresoluta. Su último filme llevó como título "Grandes ilusiones", que protagonizó junto a James Mason, Sarah Miles y Robert Morley y está basada en una novela de Charles Dickens. Hoy el filme se estrenará en Londres y tiene a Margaret como principal figura. Margaret fue una de esas notables "segundas" que son primeras".

PASOLINI, NO

MILAN, 14 (ANSA). — "Salo o los 120 días de Sodoma", el último filme de Pier Paolo Pasolini, el escritor y director cinematográfico asesinado a fines del año pasado, fue secuestrado hoy en Milán, y la medida se extiende a todo el territorio italiano. El filme ya había encontrado dificultades con la censura.

El secuestro de la película, que se concretó hoy, obedece a una serie de peticiones llegadas de la magistratura, de parte de ciudadanos privados y asociaciones. El delito que cuestiona la magistratura es el de obscenidad, ya que algunas escenas ofenderían el pudor.

El Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos, de Italia, en un comunicado, critica la decisión de la magistratura, escribiendo, entre otras cosas, que "la crisis de todo el sistema judicial, que obstaculiza la libertad de expresión punto intolerable.

ISRAEL ACEPTA

JERUSALEN, 14 (Reuter-Latin). — La Suprema Corte jerosolomitana decidió que el controvertido filme "The night porter" puede ser exhibido públicamente en Israel, a pesar de las protestas de ofendidos ex internados de campos de concentración nazis y parientes de las víctimas.

El filme, que protagonizan Dirk Bogarde y Charlotte Rampling, trata de una relación sadomasoquista entre un oficial de las S.S. alemanas y una ex internada judía de un campo de concentración.

La censura cinematográfica retiró el permiso de exhibición en principio otorgado al filme, después de reiteradas protestas de personas que lo consideraban ofensivo. Hasta ahora se estaba exhibiendo en salas llenas, estando pendiente una resolución de la Suprema Corte sobre una apelación de distribuidores y cinematógrafos.

FUE UN CHISTE

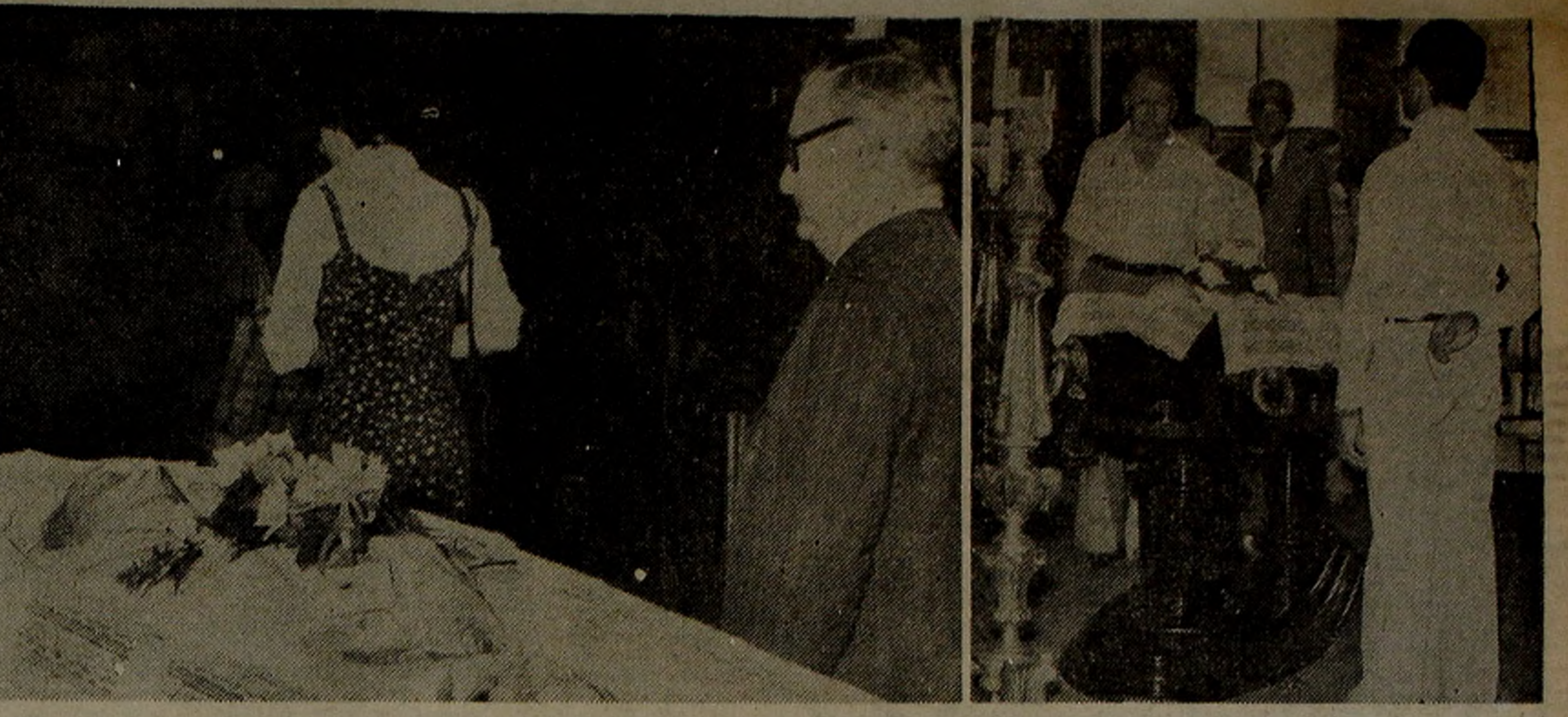
LONDRES, 14 (Associated Press). — Caroline Kennedy, a la que el modisto norteamericano Earl Blackwall calificó de "la muchacha más zarrapastrosa del mundo", llegó a Londres anoche desde Nueva York y dijo que considera su título "como un chiste".

Caroline, de 18 años, bajó del avión con pantalones vaquero y un abrigo azul largo, bufanda azul larga y cartera colgada al hombro.

Blackwall dijo que la hija del fallecido presidente norteamericano John Kennedy y Jacqueline Onassis tiene aspecto de "perro peludo en pantalones".

La joven estudia apreciación artística en Sotheby's, el salón de subastas.

Caroline no tenía ganas de hablar con los periodistas en el aeropuerto de Heathrow, pero cuando se le preguntó qué opinaba del veredicto de Blackwall, replicó: "Cómo puede nadie tomarlo en serio?"



El testimonio sentido de su pueblo como postrer homenaje a un artista. Buenos Aires se está quedando sola, "Juan".

El salón Carlos Morell, sitio elegido para depositar la capilla ardiente, se vio invadido de público que pugnaba por acercarse al féretro.

El desfile era incesante. Un testimonio de lo que significa la desaparición de Juan D'Arienzo estuvo expresado por las sentidas palabras de otro maestro: Osvaldo Pugliese: **"Cuesta aceptar realmente la muerte de D'Arienzo. Buenos Aires se está quedando muy sola. Hay lugares que no se podrán ocupar jamás. Juan no era solamente un estilo definido de nuestra música popular, era la síntesis y el prototipo de un sentir ciudadano que se hacía carne en todas y cada una de sus composiciones".**

◆ **JUSTO RECONOCIMIENTO**

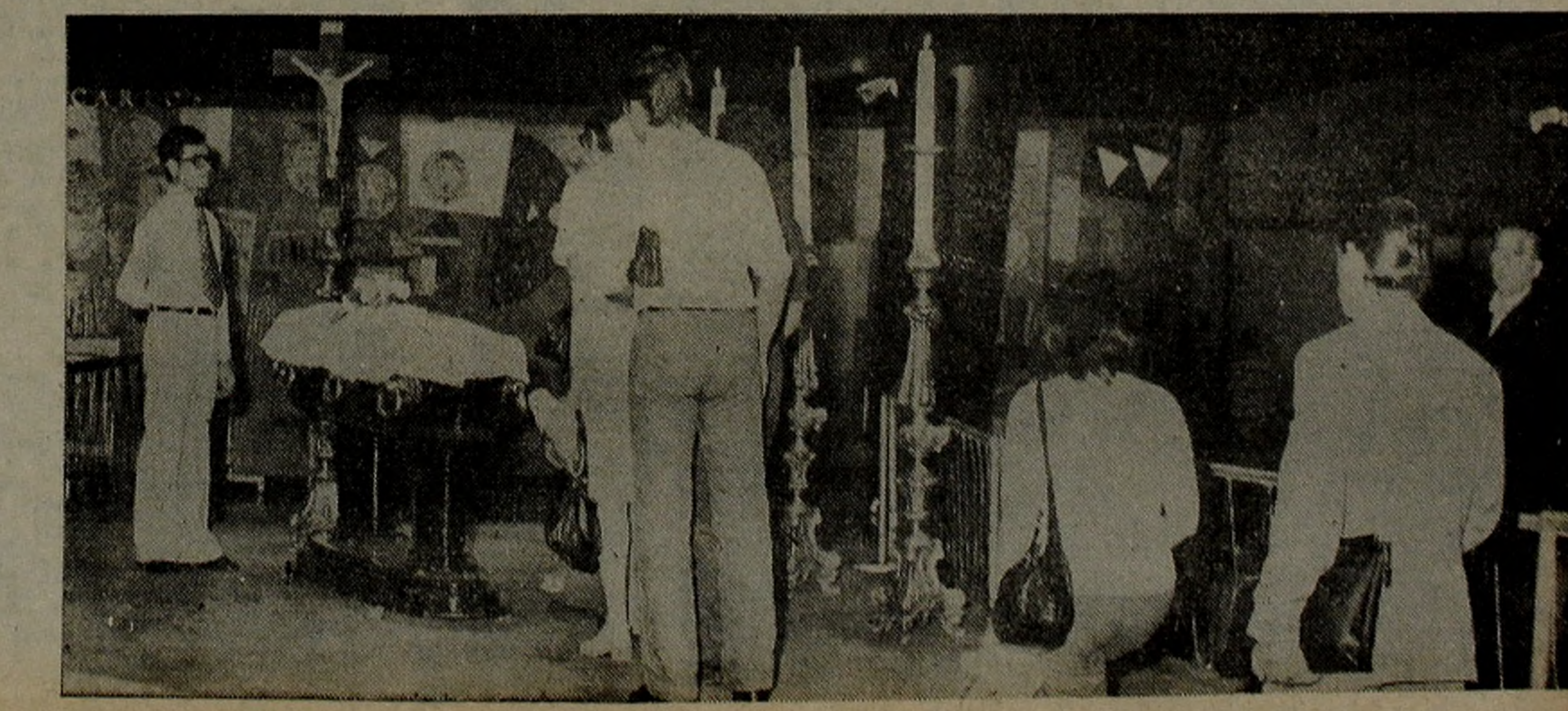
De pronto —y eso pasa muy a menudo en la Argentina— solo la muerte posibilita entender los verdaderos valores de un artista. Porque más allá de la crítica frívola y carente de contenido, la única verdad estuvo dada por la manifestación de dolor expresado por un pueblo que lloró a uno de sus grandes ídolos. Ya vendrán los "antólogos", a manera de exacta definición, como solía explicarlo el poeta León Felipe. Ya vendrán los "entendidos" en la materia que todo lo explican, pero que no tienen precisamente la sensibilidad que solo un pueblo dolido puede mostrar.

Y lo que vimos en el teatro General San Martín lo sintetiza todo. No es necesario recurrir a eufemismos ni a frases hechas. A D'Arienzo se lo sintió en la piel y en el alma. Se lo lloró como se lo llora a un hijo, a un ser entrañablemente querido. Fueron horas interminables, unidas por el llanto y el dolor inenarrable. Pero eso también ya es historia. Inexorable, fría, dura computadora que no se detiene ante nada. En el sentimiento de muchos de sus cantantes está reflejado el dolor por haber perdido a un amigo, a un compañero que se entregó siempre sin claudicar, que fue toda una época y que trascendió internacionalmente por gravitación propia, en etapas particularmente difíciles, donde la "producción publicitaria" no existía y el éxito solo era posible ganarlo a través de verdaderos valores artísticos.

Y nada más acertado que las palabras vertidas por el pianista Juan Polito: **"Cuando todavía no habíamos asimilado del todo el golpe por la muerte de «Pichuco», se nos va D'Arienzo... Y no hay caso 'viejo', hay gente que es irreemplazable, por presencia, por imagen, por calidad humana. Nos estamos quedando solos. Los jóvenes van a tener que inventar otro Buenos Aires. Pero seguramente de esa nueva ciudad, nosotros no habremos de participar. Porque esta ciudad se está muriendo de a poco. Juancito se llevó una parte con él...".**

Poco antes de la medianoche se hicieron presentes las autoridades de SADAIC, mientras altas personalidades del quehacer nacional testimoniaban su hondo pesar a familiares y amigos. Nadie faltó. Dio la sensación exacta de de una ciudad paralizada, casi muerta, que solo hacía latir su corazón para tomar nuevos impulsos y soportar estoicamente el dolor. Seguramente hoy, a las 15, cuando parta el cortejo fúnebre, los porteños harán un alto en sus tareas para acompañar al "Rey del compás" hacia su última y definitiva morada. Nada nos debe. Le debemos todo. Su música, su "ángel", su estampa siempre viva: D'Arienzo vivirá mientras viva el tango.

Hoy despedirán los restos mortales del músico el secretario general del Sindicato Unico de Autores y Compositores, Domingo Rosa, y por SADAIC hará uso de la palabra (sin confirmar) Leopoldo Díaz Vélez. En representación de la Intendencia hablará el doctor Miguel Unamuno.



El afecto incondicional de sus fieles admiradores dio rienda suelta a la más profunda tristeza y dolor popular.

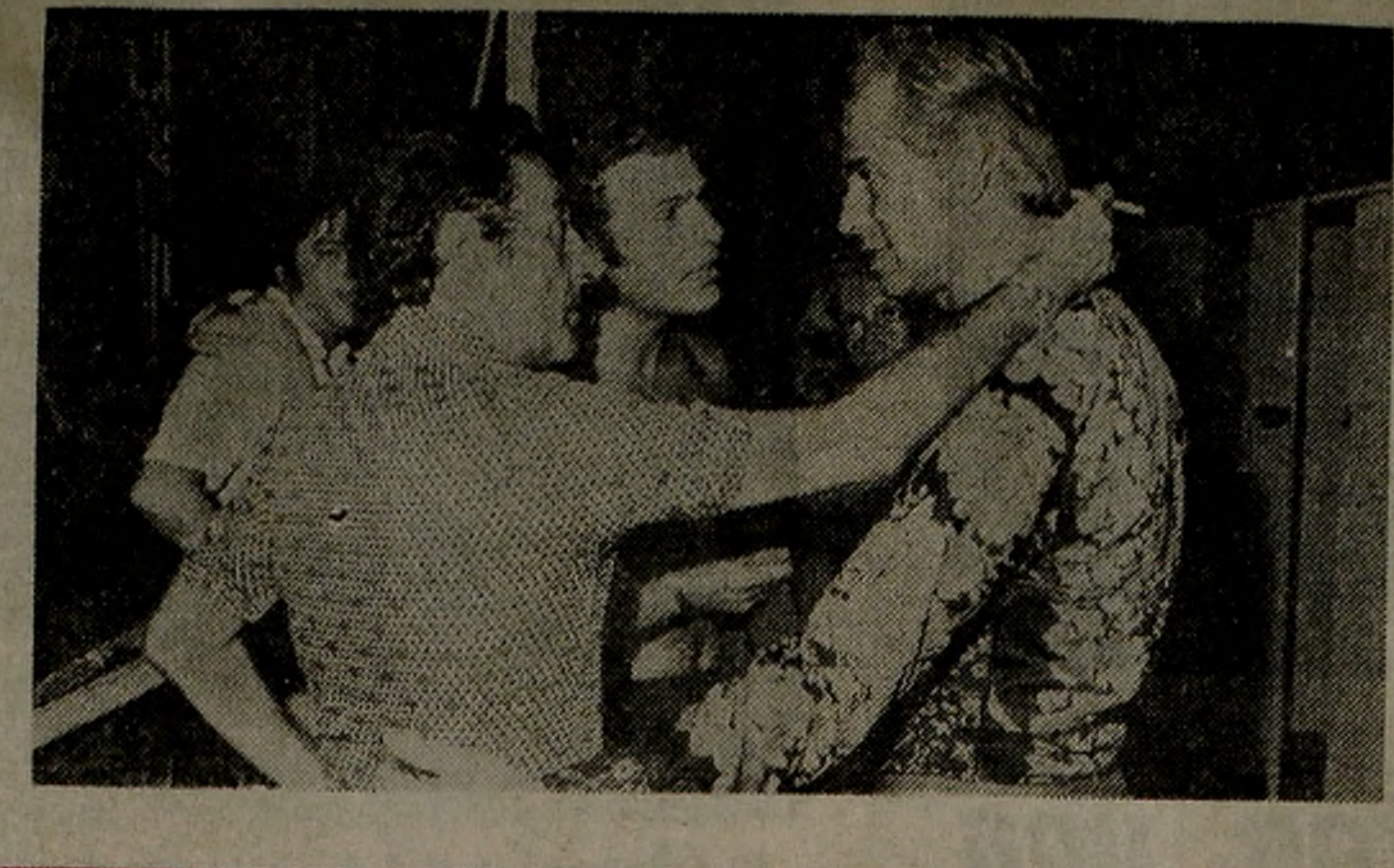
El Show de Mardel

De día, de noche, de mañana, de tarde, a cualquier hora se producen los chimentos en la "Ciudad Feliz". Aquí, una síntesis de lo mucho que se rumorea...

ES UNA CHICA ORIGINAL: CASADA Y CON NOVIO



Lynn Allison... y todo lo que tiene, que es mucho, ¿no es cierto? Luego de verla en la revista del teatro Alberdi estuvimos charlando con ella en su camarín, para saber cómo anda (o quién anda)... ustedes nos entienden. Nos dijo que sigue casada con el mismo señor que ya sabíamos, que se dedica al cuidado de caballos de carrera. Pero algunos allegados del mismo teatro dijeron por su cuenta que, aunque aquella relación legal persista, ella anda de novio en Mardel.



Esta foto de Jorge Barreiro con Eduardo Vega y Alberto Martín fue tomada poco antes de que aquél se cortara un pie con un vidrio, por las rocas, contrayendo una infección. A pesar de eso Jorge siguió trabajando, con el pie vendado y un zapto grande

Algunos colegas nos comentaban que, tras nuestra noticia sobre su nuevo romance, Martha Albertini nos buscaba para matarnos. Pero ahora todos pudieron confirmarlo con la presencia de la pareja en cualquier parte. Claro, nuestras primicias van en serio, ¿eh?

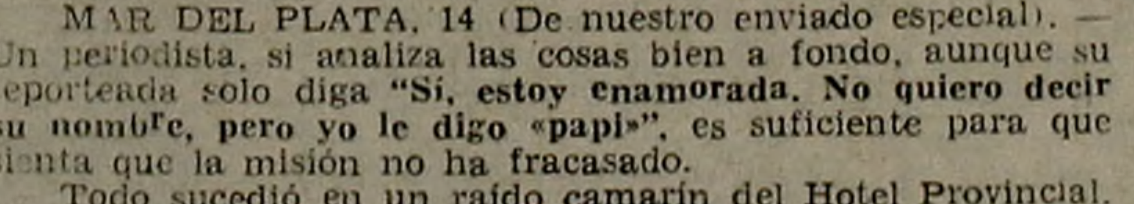


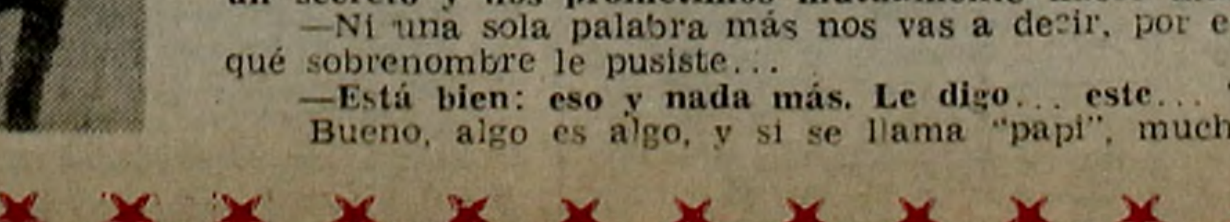
Presumiendo la inminencia del nacimiento, ayer por la tarde hablamos a casa de García Satur. Nos dijo que habrá un pequeño retraso y que con Susana esperan que el hijo nazca entre el 20 de enero y el 4 de febrero. Unos días más y la felicidad para los papás.

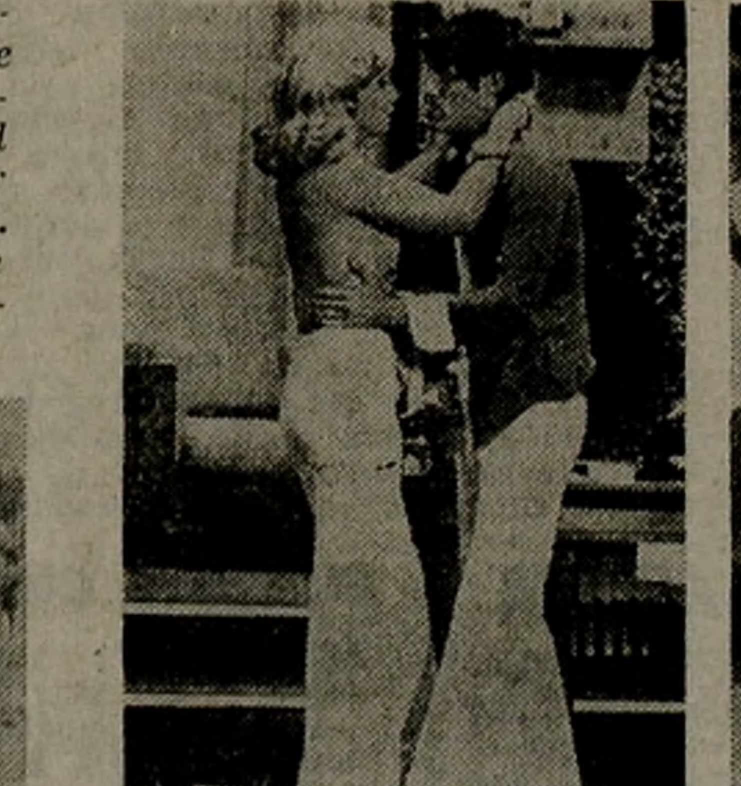
Gilda Lousek dijo la noche del debut en Mar del Plata con "Constancia", que consideraba que esta era su temporada más importante. Y podría serlo también en otro sentido, si aparece el admirador que le está enviando flores periódicamente al camarín.

El hombre es tradicionalista en todo sentido. Su forma de vestir y sus gustos se mantienen inalterables a través de los muchos años en que goza de la popularidad y la simpatía del público. Y no podía ser de otra manera para su estada en Mardel. Por eso es que Osvaldo Miranda sigue siendo fiel a la Playa Bristol y a sus barcitos, aunque sus colegas se alejen...











STELLA MARIS LANZANI TIENE NOVIO Y LE LLAMA PAPI

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestro enviado especial). — Un periodista, si analiza las cosas bien a fondo, aunque su reporteada solo diga **"Sí, estoy enamorada. No quiero decir su nombre, pero yo le digo «papi»"**, es suficiente para que sienta que la misión no ha fracasado.

Todo sucedió en un raído camarín del Hotel Provincial. Ella, Stella Maris Lanzani; su enamorado, un encumbrado funcionario público, la acción, **top secret**, al parecer.

—¿De qué querés hablar? —nos pregunta. De tu carrera, de tu vida sentimental, de tu actual temporada, de tu vida sentimental (je... je) y otros etcéteras. **"Ay... me va bárbaro. Con teatro lleno todos los días y trabajando al lado de tipos como Satur, Bebán y Camero. ¿Qué te parece?**

Y hablando de esas cositas, se fue acercando al momento del "gran deschave". ¿Y tu vida sentimental, Stellita?, ¿eh?

—Y bueno, no te voy a negar que estoy enamorada —dice casi ronroneando—. **Pero el nombre no te lo voy a dar; es un secreto y nos prometimos mutuamente hacer mutis".**

—Ni una sola palabra más nos vas a decir, por ejemplo qué sobrenombre le pusiste...

—Está bien: eso y nada más. Le digo... este... "papi".

Bueno, algo es algo, y si se llama "papi", mucho más.

